

# HAMPEL

KUNST  
AUKTIONEN  
MÜNCHEN



## KATALOG VII AUKTION JUWELEN & UHREN

SAMSTAG, 6. DEZEMBER 2008

Besichtigung: Donnerstag, 27. November bis Donnerstag, 4. Dezember 2008



KATALOG VII | CATALOGUE VII

# AUKTION JUWELEN & UHREN

AUKTION: SAMSTAG, 6. DEZEMBER 2008, BEGINN 12:45 UHR

BESICHTIGUNG: DONNERSTAG, 27. NOVEMBER - DONNERSTAG, 4. DEZEMBER

# AUCTION JEWELLERY & WATCHES

AUCTION: SATURDAY, 6 DECEMBER 2008, STARTING 12:45 PM

EXHIBITION: THURSDAY, 27 NOVEMBER - THURSDAY, 4 DECEMBER

## INFORMATIONEN

Hampel Kunstauktionen  
Schellingstrasse 44  
80799 München  
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0  
Fax. +49 (0)89 28 80 4 - 300  
office@hampel-auctions.com  
www.hampel-auctions.com

## INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions  
Schellingstrasse 44  
80799 Munich / Germany  
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0  
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300  
office@hampel-auctions.com  
www.hampel-auctions.com

Photos: Ludwig Leonhardt

## AUKTIONSTAGE FÜR DIE 7 AUKTIONEN

Freitag, 5. Dezember und  
Samstag, 6. Dezember 2008  
Beginn jeweils 10:00 Uhr

## BESICHTIGUNG

Donnerstag, 27. November bis  
Mittwoch, 3. Dezember 2008  
von 10 - 18 Uhr, auch Sa. und So.  
Donnerstag, 4. Dezember  
von 9 - 12 Uhr.

## AUKTIONSKATALOGE

Katalog I: Möbel & Einrichtung  
Katalog II: Eine bedeutende Kunstsammlung  
Katalog III: Gemälde  
Katalog IV: Allgemeine Kunstauktion  
Katalog V: KENZO  
Katalog VI: Moderne Kunst  
Katalog VII: Juwelen & Uhren

Einzelkatalog € 20,-

## AUCTION DAYS FOR THE 7 AUCTIONS

Friday, 5 December and  
Saturday, 6 December 2008  
Starting 10:00 am

## EXHIBITION

Thursday, 27 November until  
Wednesday, 3 December 2008  
from 10 am to 6 pm, also Sat and Sun  
Thursday, 4 December  
from 9 am to 12 pm.

## CATALOGUES

Catalogue I: Furniture  
Catalogue II: An important Art Collection  
Catalogue III: Paintings  
Catalogue IV: Art Auction  
Catalogue V: KENZO  
Catalogue VI: Modern Art  
Catalogue VII: Jewellery & Watches

Single catalogue € 20,-

HAMPEL  KUNST  
AUKTIONEN  
MÜNCHEN

# AUKTIONSTERMINE UND ZEITEN

## DEZEMBER-AUKTIONEN

### FREITAG, 5. DEZEMBER 2008

Möbel und Einrichtung  
10:00 Uhr

Eine bedeutende Kunstsammlung  
10:30 Uhr

Gemälde  
11:00 Uhr

### SAMSTAG, 6. DEZEMBER 2008

Allgemeine Kunstauktion  
10:00 Uhr

KENZO  
12:00 Uhr

Moderne Kunst  
12:15 Uhr

Juwelen & Uhren  
12:45 Uhr

Öffentliche und freiwillige Versteigerung

## VORBESICHTIGUNG

Donnerstag	27. November	10 - 18 Uhr
Freitag	28. November	10 - 18 Uhr
Samstag	29. November	10 - 18 Uhr
Sonntag	30. November	10 - 18 Uhr
Montag	1. Dezember	10 - 18 Uhr
Dienstag	2. Dezember	10 - 18 Uhr
Mittwoch	3. Dezember	10 - 18 Uhr
Donnerstag	4. Dezember	9 - 12 Uhr

## VERSTEIGERUNGSABLAUF

Erfahrungsgemäß werden bei allen Auktionen bis zu 170 Katalognummern pro Stunde aufgerufen. Eine Gewähr hierfür kann aber nicht gegeben werden. Innerhalb der Varia-Abteilung werden bis zu 200 Objekte pro Stunde versteigert.

Während der Vorbesichtigung und Auktion ist das Bistro im Haus geöffnet.

## ÜBERSETZUNGSSERVICE

Übersetzungen der Katalogbeschreibungen können in Ausnahmefällen auf Anfrage in englischer, italienischer, französischer und russischer Sprache angefordert werden.

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.  
ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ  
ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ.

## AUKTIONATOREN

Dipl. Kfm. Holger Hampel,  
öffentlich bestellter  
und vereidigter Auktionator

Patrick Hampel  
Kunstauktionator

Vitus Graupner  
Kunstauktionator

## ABHOLUNG ERSTEIGERTER OBJEKTE

Um längere Wartezeiten bei der Abholung ersteigert Objekte zu vermeiden, wird empfohlen, einen Abholungstermin zu vereinbaren. Die Objekte werden dann vorbereitet und bereitgestellt. Sie werden mit Termin bevorzugt bedient.

Bitte geben Sie uns Ihre Anweisungen auf unserem Transport- und Abholformular an, das Ihnen mit der Rechnung zugeht.

Bereitgestellte, jedoch dann nicht abgeholte Objekte werden am darauffolgenden Tag, 9 Uhr, kostenpflichtig der Spedition Ribi GmbH zur Lagerung übergeben.

Alle Objekte müssen bis spätestens 14 Tage nach der Auktion bezahlt und abgeholt worden sein. Bis dahin nicht abgeholte Objekte können kostenpflichtig zu einer Spedition ausgelagert werden.

Für Großobjekte haben wir eine Abholmöglichkeit bei der Spedition Ribi GmbH für Sie eingerichtet. Bitte erkundigen Sie sich, ob Ihre ersteigerten Objekte im Auktionshaus oder dort abzuholen sind.

## LOGISTIK UND TRANSPORT

Telefon +49 (0)89 288 04 -180

## SPEDITION RIBI GMBH

Stahlgruber Ring 16  
81829 München

Telefon +49 (0)89 357 353-0

Fax +49 (0)89 357 353-40

E-Mail: info@ribi.de

## IHRE EINLIEFERUNG

Einlieferungen für unsere nächsten Auktionen werden ab sofort entgegen genommen. Für Sammlungen, Nachlass-Abwicklungen oder wichtige Objekte stehen wir Ihnen für Hausbesuche in ganz Deutschland und dem Ausland zur Verfügung.

# AUCTION DATES AND TIMES

## DECEMBER AUCTIONS

### FRIDAY, 5 DECEMBER 2008

#### Furniture

10:00 am

#### An Important Art Collection

10:30 am

#### Paintings

11:00 am

### SATURDAY, 6 DECEMBER 2008

#### Art Auction

10:00 am

#### KENZO

12:00 pm

#### Modern Art

12:15 pm

#### Jewellery & Watches

12:45 pm

#### Public and voluntary auction sale

## EXHIBITION

Thursday	27 November	10 am - 6 pm
Friday	28 November	10 am - 6 pm
Saturday	29 November	10 am - 6 pm
Sunday	30 November	10 am - 6 pm
Monday	1 December	10 am - 6 pm
Tuesday	2 December	10 am - 6 pm
Wednesday	3 December	10 am - 6 pm
Thursday	4 December	9 am - 12 pm

## AUCTION PROCEDURE

Experience shows that approximately up to 170 lots are called out each hour at all auctions. However, this cannot be guaranteed.

Our bistro will be open during pre-auction exhibition and auction hours.

## TRANSLATION SERVICE

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.

ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ.

## AUCTIONEERS

Holger Hampel, MBA  
Public sworn auctioneer

Patrick Hampel  
Auctioneer

Vitus Graupner  
Auctioneer

## COLLECTION POSSIBILITIES

To avoid delays when collecting the items purchased we recommend you to arrange a fix collection date. The items will then be ready and prepared for collection. Customers with a fixed date will be preferentially served.

Please provide your instructions specifying the mode and manner of transport on our transport and collection form which is sent to you together with your invoice.

Items prepared but not collected will be stored at the buyer's expense from 9:00 am the following day at our forwarding agent RIBI GmbH.

All items have to be paid and collected within 14 days of the auction date. Any items not collected can be stored at the owner's expense at a forwarding agent (see also terms and conditions).

For bigger items we have arranged a special collecting service with Ribi GmbH. Please ask our collection office if your items are there.

## LOGISTIC AND TRANSPORT

Phone +49 (0)89 288 04 -180

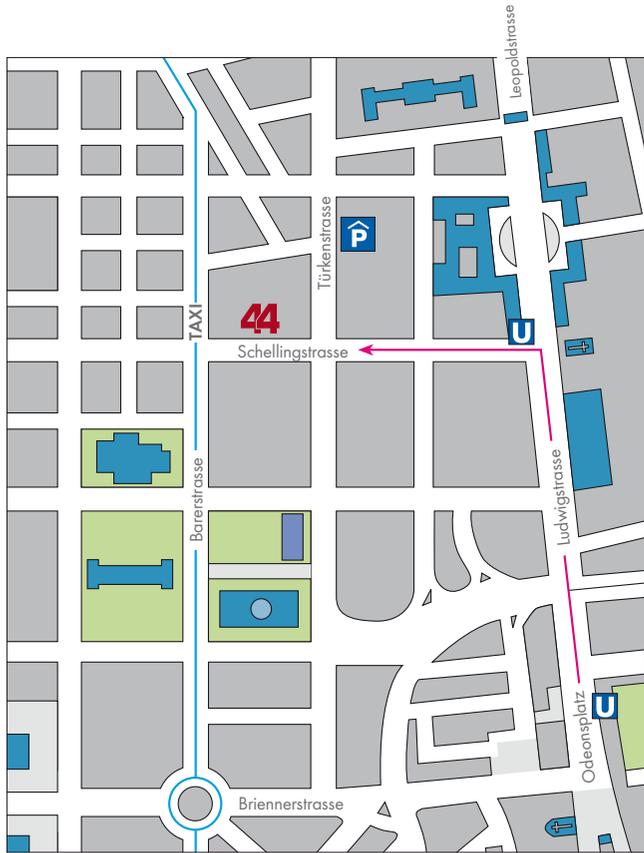
## FORWARDING AGENT

Spedition Ribi GmbH  
Stahlgruber Ring 16  
81829 Munich / Germany  
Tel: +49 (0) 89 357 353-0  
Fax +49 (0) 89 357 353-40  
Email: info@ribi.de

## YOUR CONSIGNMENT

We will be pleased to accept your consignment for our upcoming auctions. We are available for house visits throughout Germany and abroad to pick up your collections, decedent estate liquidations or important objects.

# INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER



## ORT DER AUKTION

Hampel Kunstauktionen  
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla  
80799 München

## LOCATION

Hampel Fine Art Auctions  
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla  
80799 Munich / Germany

## ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

**U** U-Bahn Linien U3 / U6  
— Bus 154  
— Strassenbahn 27

Verkehrsmittel:  
U3 / U6  
Haltestelle Universität

Buslinie 154  
Haltestelle Schellingstrasse

Strassenbahnlinie 27  
Haltestelle Schellingstrasse

Taxistand Barerstrasse,  
Ecke Schellingstrasse  
Tel. Taxizentrale: 089 - 21611

**P** Parkhaus in der  
Türkenstrasse 84  
Sonntag geschlossen

## PUBLIC TRANSPORT

**U** Subway U3 / U6  
— Busline No 154  
— Streetcarline 27

Public transport:  
Subway U3 / U6  
Station Universität

Busline No 154  
Station Schellingstrasse

Streetcar line 27  
Station Schellingstrasse

Taxi rank:  
Barerstrasse / Schellingstrasse  
Phone of taxi centre: 089 - 21 611

**P** Car park  
Türkenstrasse 84  
closed on Sundays

## ART LOSS REGISTER



Hampel Kunstauktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. [www.artloss.com](http://www.artloss.com)

## ART LOSS REGISTER



Hampel Auctions is member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least € 1.000,- have been checked against the database of the Register prior to the auction. [www.artloss.com](http://www.artloss.com)

## ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS

Abb.	= Abbildung	K.	= Karat (Edelmetall)
besch.	= beschädigt	Nr.	= Nummer
beschn.	= beschnitten	rep.	= repariert
best.	= bestoßen	rest.	= restauriert
Bl.	= Blatt	rest.bed.	= restaurierungsbedürftig
bzw.	= beziehungsweise	vgl.	= vergleiche
ct	= Karat (Edelsteine)	WG	= Weißgold
erg.	= ergänzt	zug.	= zugeschrieben
GG	= Gelbgold		

## LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	= illustration	GG	= yellow gold
besch.	= damaged	K.	= carat (precious metal)
beschn.	= shortened	Nr.	= number
best.	= dented	rep.	= repaired
Bl.	= sheet	rest.	= restored
bzw.	= and/or	rest.bed.	= in need of restoration
ct	= carat (precious stones)	vgl.	= compare
erg.	= supplemented	WG	= white gold
		zug.	= attributed

# INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

## AUFGELD

Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26% zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer auf das Aufgeld enthalten; sie wird nicht separat ausgewiesen. Anderenfalls wird die Berechnung einer separat auszuweisenden Mehrwertsteuer, die auf den Zuschlagspreis entfällt, im Teil „Umsatzsteuer“ erläutert.

## UMSATZSTEUER

Gegenstände, die mit einem „†“ markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Sowohl auf den Zuschlagspreis als auch auf das Aufgeld von netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am UstID - Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.

## US IMPORT-BESCHRÄNKUNG, ARTENSCHUTZ

Das Recht der Vereinigten Staaten untersagt den Import von Uhren gewisser Marken. Hampel Kunstauktionen kann beim Import dieser Uhren keine Hilfe leisten. Hampel Kunstauktionen behält sich das Recht vor, Lederbänder, die aus Leder von gefährdeten oder geschützten Arten stammen, zu entfernen. Der Import dieser Gegenstände in manche Staaten kann untersagt sein. Nähere Auskünfte erteilen die Zollbehörden des Importlandes.

## FOLGERECHTSABGABE

Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste und der Photographie, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

## GRÖSSENANGABEN BEI PHOTOGRAPHIEN

Alle Größenangaben beziehen sich -außer ausdrücklich anders angegeben- auf das Photopapier, auf welches das Photo abgezogen worden ist (inklusive Ränder).

## UHRENAUKTION

Die Genauigkeit der Uhren sowie deren Wasserbeständigkeit („water resistant, waterproof“) kann unter keinen Umständen geprüft und auch nicht garantiert werden.

## JUWELENAUKTION

Farbigkeit der Steine: In der teilweise jahrhundertealten Geschichte der Edelsteine können diese auf verschiedene Weisen zur Verbesserung ihrer Erscheinung bearbeitet worden sein. Dies selbst ist kein Makel, da viele Methoden, so wie etwa das Ölen oder das Erhitzen, allgemein verwendet werden, in Fachkreisen sowie im internationalen Juwelenhandel anerkannt sind und die Steine nicht beeinträchtigen. Das Erhitzen kann in Einzelfällen jedoch die Haltbarkeit der Steine beeinträchtigen, oder geölte Steine können eine Auffrischung benötigen. Es ist Hampel Kunstauktionen leider nicht möglich, für jeden Stein ein Gutachten erstellen zu lassen. Hampel Kunstauktionen holt in Einzelfällen jedoch Gutachten ein, welche ausdrücklich in den Beschreibungen erwähnt werden.

## COMMISSION

In addition to the hammer price, the buyer shall pay an extra charge of 26%. The value added tax upon the commission shall be included and not separately shown. Otherwise, the calculation of a separate value added tax to be disclosed which falls to the hammer price is explained in the part “VAT”; reference shall be made to this.

## VAT

Items signed with a „†“ are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the commission of 21,85 %. The VAT will be shown separately on the invoice. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

## US IMPORT RESTRICTIONS, ENDANGERED SPECIES

US law restricts the import of several watch brands. Hampel Fine Art Auctions cannot give any advice importing these items. Hampel Fine Art Auctions reserves the right to remove bands made of leather derived from endangered or protected species. The import of such items can be forbidden in some countries. For further informations please contact the local customs authority.

## DROIT DE SUITE

The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory droit de suite charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 subsection 1 Copyright Act (UrhG) when selling the originals of a work of fine arts or photography in which the copyright has not yet expired.

## PHOTOGRAPHY DIMENSIONS

All dimensions given, unless otherwise specified, are those of the piece of photographic paper on which the photographic image is printed (including margins).

## AUCTION CLOCKS, WATCHES AND WRISTWATCHES

The timekeeping and waterproofness or water resistancy of watches cannot be guaranteed under any circumstances.

## AUCTION JEWELLERY

Coloured stones: In the centuries-long history of precious stones, these may have been processed in various ways to enhance their appearance. This in itself is not a flaw as many methods as for example oiling or heating, that do not damage the stones, are commonly used and well known in expert circles and international jewellery trade. Heat enhancement for example may have in some cases an impact on the durability of stones or oiled stones may require re-oiling. It is not feasible for Hampel Fine Art Auctions to obtain an expert’s report for each gemstone. In individual cases, Hampel Fine Art Auctions will ask for corresponding expert opinions, which are explicitly stated in the descriptions.

# INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

Ein Auszug aus unseren Versteigerungsbedingungen zur Information:

## KATALOGABONNEMENT

Unsere Kunden können unsere Kataloge im Abonnement beziehen. Ein Abonnementsformular finden Sie am Ende dieses Kataloges.

## SCHÄTZPREISE

Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart wurde. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert. Zuschläge werden in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.

## ZUSTAND

Die Kunstwerke können in unseren Räumen vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und sind grundsätzlich gebraucht; sie werden in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden („as is“). Wir empfehlen eine persönliche Inaugenscheinnahme.

## BESCHREIBUNGEN

Beanstandungen finden im Auktionskatalog nur Erwähnung, wenn sie nach unserer Einschätzung den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstige Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Eine Haftung von Hampel Kunstauktionen für Mängel der Objekte ist ausgeschlossen. Ist in der Beschreibung eines Kunstwerkes keine Altersangabe wie z.B. „19. Jahrhundert“ angegeben, so sind wir der Meinung, dass das Stück auch aus einem anderen Jahrhundert stammen könnte. Enthält die Beschreibung einer „Jugendstil - Vase“ keine zeitliche Angabe wie z.B. „um 1900“, so sind wir der Meinung, die „Jugendstil - Vase“ könnte aus einer späteren Zeit stammen.

## CONDITION REPORT

Gerne übersenden wir Ihnen bei Kunstwerken mit einem Schätzpreis von über € 1.500 einen Condition Report. Es handelt sich hier um einen Kundenservice, aus dem keine von den Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusage hergeleitet werden kann.

## ZULASSUNG VON BIETERN, BIETERNUMMERN

Bieter müssen sich, auch bei schriftlichen und telefonischen Geboten, vor Gebotsabgabe registrieren. Uns bisher unbekannte Bieter können zur Leistung von Sicherheiten oder Nachweis von Solvenz aufgefordert werden. Bitte beachten Sie die entsprechenden Hinweise in den Formularen sowie die Anweisungen unserer Mitarbeiter. Wir verweisen auf unsere Versteigerungsbedingungen. Bieternummern werden in der Vorbesichtigungszeit sowie vor Beginn der Auktion ausgegeben. Wir empfehlen die Abholung der Bieternummern bereits in der Vorbesichtigungszeit, da erfahrungsgemäß am Auktionstag selbst großer Andrang herrscht.

## BIETEN IN DER AUKTION

Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.

## SCHRIFTLICHE GEBOTE (PER POST UND FAX)

Schriftliche Gebote müssen auf den dazu bereit gestellten und vollständig ausgefüllten Formularen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns per Post oder per Fax eingehen. Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

## TELEFONISCHE GEBOTE

Anträge auf Teilnahme am telefonischen Bieten müssen bis 24 Stunden vor Beginn der Auktion auf den in diesem Katalog oder im Internet bereit gestellten, vollständig ausgefüllten Formularen abgegeben werden. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person für den Bieter ausgeführt; sie können aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

## ZUSCHLAG

Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. In Einzelfällen kann der Auktionator – insbesondere bei Nichterreichen

eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlags durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen.

## ZAHLUNG

Die vom Käufer geschuldeten Beträge sind mit dem Zuschlag fällig, innerhalb von zwei Wochen zu begleichen und grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlung per Scheck können nur bankbestätigte Schecks akzeptiert werden. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages auf den Käufer über. Nach zwei Wochen können die Kunstwerke auf Kosten und Gefahr des Käufers zu einer Spedition ausgelagert werden.

## ABHOLUNG

Das vom Käufer abzuholende Kunstwerk wird in Höhe des Zuschlagspreises bis zwei Wochen nach der Auktion (s.o. „Zahlung“) versichert. Nach Ablauf der zwei Wochen kann das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition eingelagert und versichert werden oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen eingelagert werden. Die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,00 bis € 5,00 täglich.

## TRANSPORT

Der Versand bezahlter Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers auf dem Transportformular, das Ihnen mit der Rechnung zu gesandt wird. Der Auktionator haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen.

Es gelten unsere Allgemeinen Versteigerungsbedingungen, die am Schluss dieses Kataloges sowie im Internet und in unseren Auktionsräumen in München zu lesen sind.

# INFORMATION FOR BUYERS

Excerpt from our terms and conditions for your kind information:

## CATALOGUE SUBSCRIPTION:

Our catalogues can be purchased by subscription. Please use the subscription form at the end of this catalogue.

## ESTIMATED PRICES

The estimated prices stated in the catalogue are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor. All estimated prices are stated in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

## STATE OF THE OBJECTS

All items may be viewed and studied at Hampel Fine Art Auctions before the auction during the pre-auction exhibition period. These items are basically used objects and shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"]. We recommend a personal exhibition.

## CATALOGUE DESCRIPTIONS

Cosmetic complaints will only be mentioned in the auction catalogue if, in our estimation, they clearly impair the overall visual impression of the work of art. As a consequence this does not mean that the absence of references to repairs, additions, or other measures taken with the art work, restorations, de-framing, damage etc. indicates that, from an objective point of view, the art work is in a non-objectionable state. Any liability of Hampel Fine Art Auctions for object defects is excluded.

If the age of the artwork is not listed in its description, e.g., "19 century", then we feel that the object may also date from the 20 century. If the description of an "Art Nouveau vase" does not specify the time period such as e.g., "around 1900", then we feel that the "Art Nouveau vase" could date from a later time.

## CONDITION REPORT

We will be happy to provide you with a condition report for works of art with an estimated price over € 1,500. This customer service does not allow for any deviations from, nor promises in excess of, the auction terms.

## REGISTRATION OF BIDDERS, PADDLE NUMBERS

Bidders must register prior to bidding, even for written and telephone bids. We may request proof of securities or solvency from new bidders. Please note the corresponding directions listed in the forms as well as our employees' directions. We refer to our bidding terms.

Paddle numbers are handed out during the pre-auction exhibition as well as just before start of the auction. We recommend that you pick up your paddle number already during the pre-auction exhibition since we usually experience a great rush of people on the auction day itself.

## BIDDING

Bids by interested parties who are present in the auction hall shall be made by clearly raising the paddle number.

## WRITTEN BID ORDERS

Bids in writing must be submitted by completely filling out the proper bid forms and mailing or faxing them, and must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. If we receive several bids in writing, of the same amount, for the same work of art, then acceptance will be awarded to the bid first received by us, unless we receive a higher bid in writing or a higher bid is made; bids received on the same day shall be decided by lots.

## BIDS BY TELEPHONE

Applications for bidding by telephone must be submitted at least 24 hours prior to start of the auction using the completely filled out forms which are available in this catalogue or on the Internet. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction hall; these calls may be recorded. The bidder shall consent to the recording upon submitting his application to bid by telephone.

## ACCEPTANCE OF A BID

The purchase agreement with the bidder shall arise from acceptance of the bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered. In individual cases – especially if the reserve amount set by the owner has not been reached – the auctioneer may award acceptance of the bid subject to reservation; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V."

## PAYMENT

The amounts owed by the buyer shall be due and payable upon acceptance of the bid and must be paid in cash within two weeks. Cashless payments – including those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payments. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer. Only bank-certified cheques may be accepted for payment.

Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount. After two weeks, the works of art will be stored at a forwarding agent at the buyer's expense and responsibility.

## COLLECTION

The work of art to be collected by the buyer will be insured in the amount of the hammer price for two weeks after the end of the auction (see "Payment" above). Following expiry of the two-week period, the work of art will be stored and insured at a forwarding agent's at buyer's expense, or a daily lump sum will be billed for the storage and insurance costs of storing the item on the auction house's own premises. The lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from € 1.00 to € 5.00 per day and per item.

## TRANSPORT

Shipment of paid works of art shall be carried out exclusively according to written instructions by the buyer at our transport and collection form, which is sent together with the invoice. The auctioneer shall be liable for orderly delivery of the work of art to the forwarding agent, the freight agent or any other persons in charge of transport.

Our terms and conditions of auction as listed at the end of this catalogue as well as on the internet and in our auction rooms in Munich shall apply.

# SCHRIFTLICHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am: \_\_\_\_\_

## BIETER

privat

gewerblich

Firma \_\_\_\_\_ Rechtsform \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_ USt-IdNr. \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Mobil \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

## Für Neukunden und ausländische Bieter

Bank \_\_\_\_\_

BLZ/IBAN \_\_\_\_\_

Konto/BIC \_\_\_\_\_

Kreditkarte \_\_\_\_\_

Nummer \_\_\_\_\_

Gültig bis \_\_\_\_\_

Prüfnummer \_\_\_\_\_

## Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr. \_\_\_\_\_ Titel (Stichwort genügt) \_\_\_\_\_ Maximal bis Euro \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sollte das Gebot eines anderen Bieters - schriftlich oder im Saal - mein Gebot übersteigern, so beauftrage ich den Auktionator, für mich etwas höher zu bieten, und zwar um:

1. Steigerungsstufe (10%)

2. Steigerungsstufe (20%)

3. Steigerungsstufe (30%)

**Neukunden und ausländische Bieter müssen mindestens ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen, andernfalls können Ihre Gebote nicht berücksichtigt werden.**

Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und werden interessenswährend durch den Auktionator ausgeführt. Wir behalten uns die Zulassung von schriftlichen Geboten zur Auktion vor.

Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zeitlich zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

Eine gesonderte Benachrichtigung nach der Auktion erfolgt nur dann, wenn auf das schriftliche Gebot ein Zuschlag erteilt wurde.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Dieses Formular muss spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns eingegangen sein.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Gebotsabgabe ausdrücklich anerkannt werden.

Ort / Datum

Unterschrift

**Hampel Kunstauktionen** Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

# ABSENTEE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date: \_\_\_\_\_

## BIDDER

private

commercial

Company \_\_\_\_\_

First name \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Street \_\_\_\_\_

Zip code \_\_\_\_\_ Town \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_ VAT ID-N° \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

## For new customers and foreign bidders:

Bank \_\_\_\_\_

Sort code/IBAN \_\_\_\_\_

Account no./Bic. \_\_\_\_\_

Creditcard \_\_\_\_\_

Number \_\_\_\_\_

Expiry date \_\_\_\_\_

CV2 number on the backside \_\_\_\_\_

## I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no. \_\_\_\_\_ Description (keyword only) \_\_\_\_\_ maximum Euro \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

If the bid of another client – written or at auction – is higher than mine, I instruct the auctioneer to bid higher in my name:

first degree (10%)

second degree (20%)

third degree (30%)

**New customers as well as foreign bidders must at least submit their banking details as well as a copy of their passport, otherwise your bids cannot be accepted.**

All bids submitted in writing shall be deemed submitted bids during the auction and are processed by the auctioneer in the interest of the buyer. We reserve the right not to accept bids in writing for the auction.

Should more than one bid in writing exist for the same work of art then the bid first received will be accepted, unless a higher bid exists or is made.

A special notification after the end of auction will only occur if a written bid is accepted.

Objects must be listed with number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail; the bidder shall also be liable for ambiguities during transmission.

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence.

Otherwise all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 Munich, Phone +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

# TELEFONISCHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am:

## BIETER

privat

gewerblich

Firma \_\_\_\_\_ Rechtsform \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_ USt-IdNr. \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Mobil \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr. \_\_\_\_\_ Titel (Stichwort genügt) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ort / Datum

Unterschrift

## Für Neukunden und ausländische Bieter

Bank \_\_\_\_\_

BLZ/IBAN \_\_\_\_\_

Konto/BIC \_\_\_\_\_

Kreditkarte \_\_\_\_\_

Nummer \_\_\_\_\_

Gültig bis \_\_\_\_\_

Prüfnummer \_\_\_\_\_

**Neukunden und ausländische Bieter müssen mindestens ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen, andernfalls können Ihre Gebote nicht berücksichtigt werden.**

Dieses Formular muss mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eingegangen sein. Wir behalten uns die Zulassung von Bietern zur Auktion vor.

Telefonisches Mitbieten wird durch einen im Saal anwesenden Telefonisten ausgeführt. Die Sprache der Telefonisten ist deutsch und englisch, bei weiteren Sprachen bitten wir Sie, dies anzugeben. Wir bemühen uns, Ihrem Wunsch nachzukommen.

Unsere Telefonisten kontaktieren Sie ca. 5 Nummern vor Aufruf des Sie interessierenden Objekts.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Telefonisches Bieten ist ab einem unteren Schätzpreis von € 500,- möglich.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen. Insbesondere haften wir nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

Die Gespräche können aufgezeichnet werden, womit der Käufer sich durch Abgabe des Antrages einverstanden erklärt.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Abgabe dieses Antrages ausdrücklich anerkannt werden.

# PHONE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date:

## BIDDER

private

commercial

Company \_\_\_\_\_ Legal form \_\_\_\_\_

First name \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Street \_\_\_\_\_

Zip code \_\_\_\_\_ Town \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_ VAT ID-Nº: \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Preferred language (noncommittal) \_\_\_\_\_

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no. \_\_\_\_\_ Description (Keyword only) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Place / Date

Signature

## For new customers and foreign bidders:

Bank \_\_\_\_\_

Sort code/IBAN \_\_\_\_\_

Account no./Bic. \_\_\_\_\_

Creditcard \_\_\_\_\_

Number \_\_\_\_\_

Expiry date \_\_\_\_\_

CV2 number on the backside \_\_\_\_\_

**New customers as well as foreign bidders must at least submit their banking details as well as a copy of their passport, otherwise your bids cannot be accepted.**

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. We reserve the right not to admit bidders to the auction.

Bidding by telephone is performed by a telephonist present in the hall. The telephonist speaks German and English, for other languages please notify us in advance.

Our telephonists will contact you approximately five numbers before the object you are interested in is called.

Objects must be listed by number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail. Ambiguities even during transmission shall be the bidder's responsibility.

Bidding by telephone is accepted for estimated prices above € 500,-.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence. In particular we will not be liable for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

All conversations may be recorded. The buyer hereby consents to such recording upon submitting his application.

Otherwise, all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

# KATALOG-ABONNEMENT

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

## ABONNENT

privat

gewerblich

Firma \_\_\_\_\_ Rechtsform \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_ USt-IdNr. \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Mobil \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

## ZAHLUNGSWEISE

Scheck

Überweisung nach Rechnungsstellung  
HypoVereinsbank München  
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860  
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60  
SWIFT (BIC): HYVEDEMMXXX

Kreditkarte

Karteninhaber \_\_\_\_\_

Kartentyp \_\_\_\_\_

Kartennummer \_\_\_\_\_

Gültig bis \_\_\_\_\_

Ich wünsche ein Jahresabonnement der Kataloge zu den Auktionen (Zutreffendes bitte ankreuzen)

Kataloge zu den Auktionen	Inhalt	Anzahl pro Jahr	Preis in Euro (incl. Versand)	
			Deutschland	Europa
<input type="checkbox"/> Möbel	Gotik, Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Gemälde	Gemälde Alter Meister und Gemälde des 19./20. Jahrhunderts	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Allgemeine Kunstauktion	Skulpturen, Bronzen, Kunsthandwerk, Porzellane, Asiatika, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russische Kunst	Gemälde des 19./20. Jahrhunderts, Kunsthandwerk, Fabergé	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Moderne, Photographie	Gemälde des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Kunst, Photographie	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Juwelen und Uhren	Ringe, Colliers, Armbänder, Diademe, Broschen, Ohrringe, Armband-, Taschen- und Tischuhren	2	40,-	60,-

Abonnements außerhalb Europas auf Anfrage

Das Abonnement beginnt, sofern nicht ausdrücklich anders gewünscht, mit der nächsten Auktion und endet automatisch nach einem Jahr.  
Eine Kündigung ist nicht erforderlich!

Ort / Datum

Unterschrift

**Hampel Kunstauktionen** Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

# CATALOGUE SUBSCRIPTION

Please copy this page and send it by post or fax

## SUBSCRIBER

private

commercial

Company \_\_\_\_\_ Legal form \_\_\_\_\_

First name \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Street \_\_\_\_\_

Zip code \_\_\_\_\_ Town \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_ VAT ID-Nº: \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

## PAYMENT

Cheque

Bank transfer:  
HypoVereinsbank München  
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860  
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60  
SWIFT (BIC): HYVEDE3333

Credit card

Card holder \_\_\_\_\_

Credit card \_\_\_\_\_

Card No. \_\_\_\_\_

Expiry date \_\_\_\_\_

I would like an annual subscription to your auction catalogues for (please tick all that apply)

Catalogues of the Auction	Contents	Issues per year	Price in Euros (shipping incl.)	
			Germany	Europe
<input type="checkbox"/> Furniture	Gothic, Renaissance, Baroque, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier and later	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Paintings	Old Master Paintings and 19/ 20 Century Paintings	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Fine Art Auction	Sculpture, Bronzes, Works of Art, Folk Art, Porcelain, Silver, Asian Art	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russian Art	19/ 20 Century Paintings, Works of Art, Fabergé	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Modern Art, Photography	Modern Art and Photography	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Jewellery & Watches	Rings, Bracelets, Diadems, Brooches, Earrings, Wristwatches, Pocket Watches, Watches, Pendules	2	40,-	60,-

Worldwide subscription on request

Subscription will commence, unless otherwise indicated, with the next auction and will end automatically after one year. Cancellation is not required.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 Munich, Phone +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com



**Auktion  
Juwelen und Uhren**

**Samstag, 6. 12. 2008**

Beginn 12:45 Uhr

Kat.-Nr. 1121 - 1306

**1121****Herrenarmbanduhr Jaeger LeCoultre  
Reverso Platin 950 Duo Spring Barrels****WERK**

25- steiniges Werk mit Glucydurunruh und Schwanenhalsfeinregulierung. Cal 879 mit zwei Federhäusern. Werknummer 28800 V/H.

**FUNKTIONEN**

Stunden- und Minutenzeiger, kleiner Sekundenzeiger. Bei der "2" Tag- und Nachtanzeige, zwischen der "10" und "12" Sektor für Gangreserve für acht Tage. Bei der "7" Datumsangabe.

**GEHÄUSE**

Platingehäuse. Werk und Zifferblatt, jeweils mit Mineralglas. Krone mit zwei Rasten, die erste Raste für die Datumseinstellung, 2. Raste für die Zeigerstellung. Gehäusenummer 109/500 240.6.19

**ZIFFERBLATT**

Metallzifferblatt mit arabischen Ziffern. Mittelfeld guilochiert. Beim Hilfsblatt für Sekundenzeiger Signatur "Reverso Jaeger LeCoultre Swiss made".

**BAND**

Dunkelblaues Krokoband mit Platinklappschließe.

**ZUSTAND**

Neuwertig.

Neupreis € 51.150,-  
(7221141)

€ 24.000 - € 25.500

**1122****Herrenarmbanduhr Jaeger LeCoultre Reverso  
18 kt Rotgold****WERK**

Manueller Aufzug.

**FUNKTIONEN**

Stunden- und Minutenzeiger, kleiner Sekundenzeiger.

**GEHÄUSE**

Rotgold. Gehäusenummer 1984132 270.2.62 mit Mineralglas.

**ZIFFERBLATT**

Schwarz mit arabischen Ziffern. Signatur "Jaeger LeCoultre Reverso Swiss made".

**BAND**

Krokoband mit original 18 kt. Rotgoldklappschließe.

**ZUSTAND**

Neuwertig.

Neupreis € 12.000,-  
(7221142)

€ 6.000 - € 7.000

1121



1122





**1130**  
**Herrensavonnette, 18 Karat Gold, mit Viertelrepetitionsschlagwerk auf zwei Tonfedern**

**WERK**  
 17-steiniges Werk mit Ankerhemmung. Bimetallische Kompensationsunruh mit Breguetspirale. Polierte und anglierte Chronographenkadratur. Viertelrepetitionsschlagwerk auf 2 Tonfedern.

**FUNKTIONEN**  
 Stunden- und Minutenzeiger, kleiner Sekundenzeiger. Aus dem Zentrum Chronographenzeiger. Bei der 6 Drücker für Schlagwerkauslösung, ohne Alles-oder-Nichts-Sicherung. Bei der 2 Drücker für Chronograph.

**GEHÄUSE**  
 Savonette 18 Karat Gold, Cuvette 18 Karat Gold.

**ZIFFERBLATT**  
 Zifferblatt Email mit arabischen Ziffern. Unter der 12 signiert "Tavannes Watch Co". An der Peripherie Fünftelsekundeneinteilung.

**ZUSTAND**  
 Gebrauchsspuren. Schweiz, um 1910. Literaturnachweis: Swiss Timepiece Makers, Kathleen H. Pritchard, S. T-4.

Durchmesser: 5,7 cm.

(710471)

€ 1.000 - € 1.200

1130

1131

**1131**  
**Herrensavonette, 14 Karat Gold, mit Viertelrepetitionsschlagwerk auf zwei Tonfedern, Auflösung mit Schieber**

**WERK**  
 25-steiniges Werk mit Ankerhemmung. Unruh mit Breguet-Spirale mit Schwanenhalsfeinregulierung. 4/5 Platine, nummeriert 50038. Drei verschraubte Chatons. Viertelrepetitionsschlagwerk auf 2 Tonfedern, Auslösung mit Schieber.

**FUNKTIONEN**  
 Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schlagwerkauslösung mit Schieber, mit Alles-oder-Nichts-Sicherung (defekt).

**GEHÄUSE**  
 Savonette 14 Karat Gold, Cuvette 14 Karat Gold, bezeichnet "Répétition à Quarts, première Qualité, Ancre 25 rubis, 3 chatons, 2 marteaux".

**ZIFFERBLATT**  
 Zifferblatt Email mit arabischen Ziffern.

**ZUSTAND**  
 Gebrauchsspuren. Schweiz, um 1900.

Durchmesser: 5,2 cm.  
 (710473)

€ 1.200 - € 1.400

**1123**  
**Herrenarmbanduhr, "Vacheron Constantin", 18kt. Weißgold**

**WERK**  
 Automatik. Rotor mit 21- karätiger Schwungmasse. Werk 45-steinig. In Lagen reguliert. Glucydurunruh mit Stossicherung.

**FUNKTIONEN**  
 Stunde und Minutenzeiger. Bei der "6" kleine Sekunde, zwischen "2" und "3" Datumsangabe, zwischen "10" und "11" Gangreserve.

**GEHÄUSE**  
 Weißgold, Druckboden bez. "Vacheron Constantin", 18 kt., Nr.: 47200/1 und 728001. Oben und unten mit Saphirglas. Bei der "2" Drücker zum Einstellen des Datums.

**ZIFFERBLATT**  
 Gold, guillochiert mit römischen Ziffern. Über der "6" bez. "Constatin Vacheron Geneve Automatic".

**ARMBAND**  
 Krokodilarmband mit original doppelter Faltschließe, 18 kt.

**ZUSTAND**  
 Sehr gut.

Schweiz, um 2000.  
 (721782)

€ 6.800 - € 7.200

**1124**  
**Herrenarmbanduhr Patek Philippe**

**WERK**  
 Manueller Aufzug. 18-steiniges Werk mit Gyromaxunruh. CAL 177. Werknummer: 1361229.

**FUNKTIONEN**  
 Stunde und Minute.

**GEHÄUSE**  
 18 kt zweiteilig. Gehäusenummer: 2764893\_3528\_3. Saphirglas. Gehäusebodenbezeichnung "In Friendship for Michael from JohnNy Cash 1985".

**ZIFFERBLATT**  
 Gold mit römischen Ziffern und Indices.

**BAND**  
 Milanaise-Band mit Borkenmuster.

**ZUSTAND**  
 Gut. Mit Etui.

Schweiz, um 1985.  
 (721121)

€ 5.000 - € 6.000

1123



1124



(Ohne Abb.)

**1125**

**Herrenarmbanduhr Rolex Oyster Perpetual "Air King"**

WERK  
Automatik.

FUNKTIONEN  
Stunde, Minute und zentrale Sekunde.

GEHÄUSE  
Stahl mit Schraubkrone, Saphirglas.

ZIFFERBLATT  
Blau bezeichnet "Rolex Oyster Perpetual Air King Precision SWISS Made".

BAND  
Stahlgliederband mit Klappschließe.

ZUSTAND  
Neuwertig.

Neupreis € 2.800,-  
(721453)

Schweiz, um 2005.

€ 1.400 - € 1.800

**1126**

**Herrenarmbanduhr Rolex Oyster Perpetual "Day Date", Rotgold**

WERK  
Automatik. CAL 828. Referenznummer: 116509.  
Seriennummer Z394877.

FUNKTIONEN  
Stunde, Minute und zentrale Sekunde. Bei der "12"  
Wochentagangabe, bei der "3" Datumsangabe.

GEHÄUSE  
18 kt Rotgold, Saphirglas mit Lupe über dem Datum.

ZIFFERBLATT  
Schwarz mit arabischen Ziffern. Bezeichnung "Rolex Oyster Perpetual Day-Date Superlative Chronometer officially certified SWISS made".

BAND  
Goldband mit Klappverschluss.

ZUSTAND  
Originalpapiere mit Garantieschein vom 12.02.2008,  
mit originalen Etui.

Neupreis € 16.900,-  
(721454)

€ 8.000 - € 9.000

**1127**

**Herrenarmbanduhr Rolex "Day Date", Platin**

WERK  
Automatik. CAL 828. Referenznummer: 118205,  
Seriennummer: MO11671.

FUNKTIONEN  
Stunde, Minute und zentrale Sekunde. Bei der "12"  
Wochentagangabe, bei der "3" Datumsangabe.

GEHÄUSE  
Platin mit Schraubkrone, Saphirglas mit Lupe über  
dem Datum.

ZIFFERBLATT  
Römische Ziffern. Bezeichnung "Rolex Oyster Perpetual Day Date Superlative Chronometer officially certified SWISS made".

BAND  
Präsidentarmband mit Klappverschluss.

ZUSTAND  
Originalpapiere mit Garantieschein vom 3.12.2007,  
mit originalem Etui.

Neupreis € 34.360,-  
(721455)

€ 15.000 - € 17.000



**1128**

**Herrenarmbanduhr Breguet 4729**

**WERK**

Automatik. 35-steiniges Werk in fünf Positionen reguliert. CAL 51766. Werknummer 01194. Werk mit Genfer Streifen. Unruhreif ohne Schrauben, stoßsicher. Rotor 18 kt Gold.

**FUNKTIONEN**

Stunden, Minuten und Sekunden. Bei der "6" großes Fenster für Datumsangabe.

**GEHÄUSE**

Edelstahl mit Schraubkrone. Gehäuseboden verglast und mit sechs Schrauben verschraubt. Bezeichnet "Horloger de La Marine". Referenznummer: 5817 Breguet 4729S. Oben und unten Mineralglas.

**ZIFFERBLATT**

Guillochiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. 18 kt Gold.

**BAND**

Taucherband mit Klappschließe.

**ZUSTAND**

Neuwertig. Originalpapiere mit Garantieschein mit Originalletui.

Schweiz.  
(721451)

€ 7.000 - € 8.000

**1129**

**Herrenarmbanduhr Patek Philippe  
Calatrava Travel Time Platin**

**WERK**

Manueller Aufzug. 18-steiniges Werk mit Gyromaxunruh und Stoßsicherung. CAL 215/156. Werknummer 3085853. Referenznummer 5134P-001.

**FUNKTIONEN**

Unter der "12" 24-Stundenzifferblatt, über der "6" Sekundenzeiger. Zwei Stundenzeiger. Skelettierter Stundenzeiger für die zweite Zeitzone.

**GEHÄUSE**

Platin, oben und unten mit Mineralglas. Boden verschraubt. Bei der "9" Doppeldrucker für "Plus" und "Minus" der Zeitzone.

**ZIFFERBLATT**

Weiß mit Platinindices.

**BAND**

Krokolederband mit Platinfaltschließe.

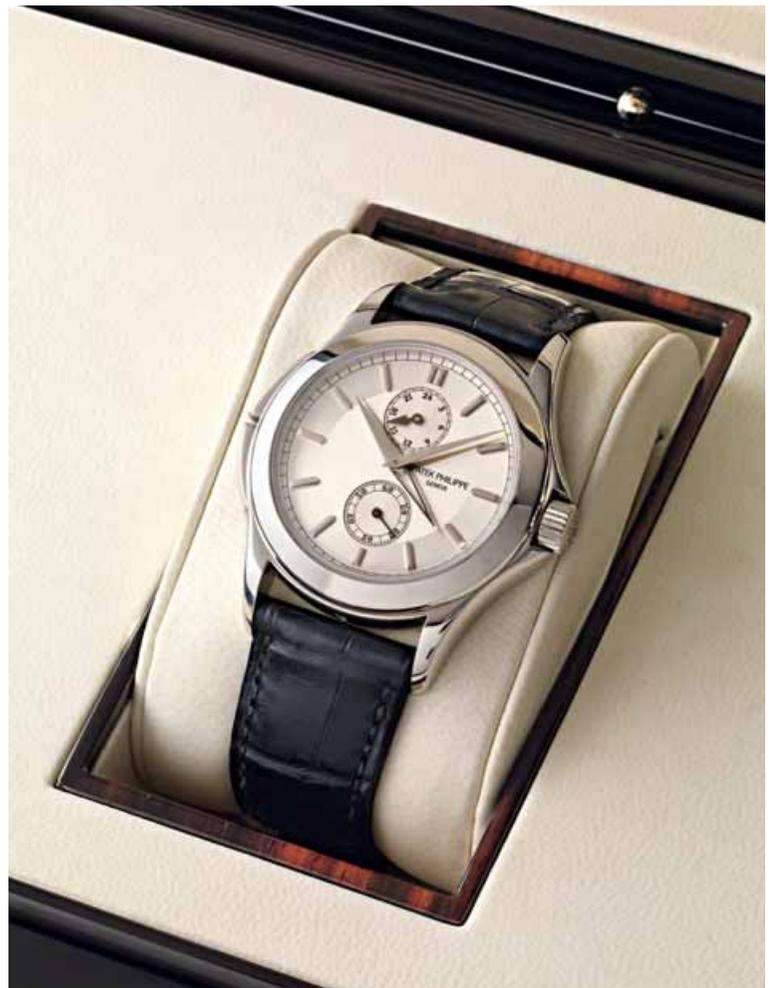
**ZUSTAND**

Gut. Originalpapiere mit Garantieschein vom 13.4.2005. Im originalen Etui.

Neupreis € 29.800,-  
(721452)

Schweiz.

€ 14.000 - € 16.000



1128



1129



**1132**

**Manschettenknöpfe**

Doppelmanschettenknöpfe mit Mondsteincabochons, zus. ca. 16 ct. 18 kt Weißgold, Verbindungskarabiner 14 kt Weißgold. Jeder Knopf ca. 1,7 x 1,4 cm. (721239)

€ 700 - € 900

**1133**

**Manschettenknöpfe**

Doppelmanschettenknöpfe mit Perlen und Perlmutter. Platin auf 18 kt Roségold. Karabiner als Verschluss. Französische Punzen. Um 1920. (7208215)

€ 800 - € 1.000

**1134**

**Manschettenknöpfe**

Doppelmanschettenknöpfe mit kleinen Brillanten, Rubinen und Bergkristall. 18 kt Weißgold. Größerer Knopf ca. 1,2 x 1,2 cm. (721237)

€ 600 - € 800

**1135**

**Manschettenknöpfe**

Doppelmanschettenknöpfe mit kleinen Brillanten, Safiren und Bergkristall. 18 kt Weißgold. Größerer Knopf ca. 1,2 x 1,2 cm. (721236)

€ 600 - € 800

**1136**

**Manschettenknöpfe**

Doppelmanschettenknöpfe mit Brillanten, zus. ca. 1,2 ct, und Bergkristall. 18 kt Weißgold. Größerer Knopf ca. 1,2 x 1,2 cm. (721238)

€ 1.200 - € 1.500

entfällt



1132



1133



1134



1135



1136



**1137**

**Collier**

Collier mit Diamanten im Alt- und Achtkantschliff, zus. ca. 39 ct, und Smaragden im Cabochonschliff, zus. ca. 31 ct. Platin, 125 gr. Das unterste gestufte Diamantteil mit abschließendem Smaragdcabochon läßt sich abschrauben und entsprechend einzeln als Anhänger tragen. Der Smaragd ist ebenfalls abschraubbar und in das verkürzte Collier im Verlauf einfügbar (ein entsprechender Schlüssel liegt vor). Französische Punzen. Länge ca. 46,5 cm. Um 1940. (7208244)

€ 40.000 - € 45.000



**1138**

**Perlencollier**

Dreireihiges, langes Perlencollier mit runder, brillantbesetzter SchlieÙe, zus. ca. 4,5 ct. 18 ct Weißgold. SchlieÙe im Durchmesser ca. 4 cm, große Zuchtperle darauf im Durchmesser ca. 14,7 mm. Perlen im Durchmesser ca. 8,5 mm - 9 mm, längster Strang ca. 69 cm. (722114)

€ 8.000 - € 8.500

**1139**

**Armband**

Zweireihiges Armband mit Brillanten, zus. ca. 6,5 ct, 18 kt Weißgold, ca. 36 gr. Länge ca. 17,8 cm. (722111)

€ 4.400 - € 5.000

**1140**

**Ring**

Ring mit rosafarbenen Safiren im Navetteschliff, zus. 6,66 ct, und Brillanten, zus. ca. 0,80 ct. 18 kt Weißgold, 19 gr. Ringweite 54/55. (722119)

€ 4.000 - € 4.500

**1141**

**Ring**

Ring mit Rubinen, zus. 11,32 ct, Safiren, zus. ca. 6,8 ct und kleinen Brillanten, zus. ca. 0,18 ct. 18 kt Weißgold, ca. 17 gr. Ringweite 54. (722118)

€ 11.000 - € 13.000



1138



1139



1140



1141

**1142**

**Ring**

Ring mit Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. 3,76 ct. 18 kt Weißgold, 14 gr. Ringweite 54, Ringkopflänge ca. 3,5 cm. (7209723)

€ 5.000 - € 6.000

**1143**

**Armband**

Armband im Verlauf mit Altschliffdiamanten, zus. ca. 11 ct, Rubinen, zus. ca. 5 ct, und sieben Zuchtperlen (sechs davon roséfarben, eine weiße). Platin, ca. 43 gr. Länge ca. 18,5 cm. Französische Punzen. Um 1920. (7208238)

€ 11.000 - € 13.000

**1144**

**Brosche**

Brosche in Schleifenform mit Brillanten und Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 1 ct, und Rubinen im Carréschliff. Platin. Länge ca. 5 cm. (720823)

€ 2.500 - € 2.800

**1145**

**Ring**

Ring mit zentralem Brillant, ca. 0,80 ct, Diamanten im Trapezschliff, zus. ca. 1,3 ct, und Rubinen im Trapezschliff, zus. ca 1,6 ct. 18 kt Weißgold. Ringweite 53. Um 1960. (7208219)

€ 6.500 - € 7.500

1142



1143



1144



1145



**1146**

**Collier und Ohrhänger**

Set aus Collier und Ohrhängern mit blauen und grünlichen Aquamarinen im Treppen- und facettierten Tropfenschliff, und rosafarbenen Turmalinen, zus. 68,73 ct. 18 kt Weißgold, 49 gr. Länge des Colliers ca. 45 cm, Länge der Ohrhänge ca. 6 cm. (720979)

€ 5.000 - € 6.000

**1147**

**Ring**

Massiver, breiter Ring mit Brillanten, zus. ca. 2,7 ct, und einem Aquamarin im Navetteschliff. 18 kt Weißgold, ca. 21 gr. Ringkopfhöhe ca. 2 cm, Ringweite 54. (7212312)

€ 1.800 - € 2.400

**1148**

**Ohrhänge**

Ohrhänge in Halbkreolenform mit Brillanten, zus. 3,5 ct. 18 kt Weißgold. Länge ca. 2 cm. (721243)

€ 1.200 - € 1.600

**1149**

**Armband**

Armband mit Brillanten, zus. ca. 14 ct. 18 kt Weißgold, ca. 50 gr. Länge ca. 19 cm, Breite ca. 1,5 cm. Kopie einer Schätzung liegt vor. (721312)

€ 8.000 - € 9.500



1146



1147



1148



1149



**1150**

**Südseeperlenkette**

Perlenkette mit Südseeperlen im Verlauf, im Durchmesser von ca. 8 mm bis 13 mm. Schloß mit Zuchtperle und Brillanten, zus. ca 0,20 ct. 14 kt Weißgold. Länge ca. 46 cm. (7212313)

€ 1.200 - € 1.500

**1151**

**Brosche**

Art Déko-Brosche mit Altschliffdiamanten, zus. ca. 2,7 ct. Platin, ca. 10 gr. Länge ca. 8,6 cm. Um 1920. (721304)

€ 3.000 - € 3.500

**1152**

**Ring**

Jugendstilring mit 2 Diamanten im Altschliff, zus. ca. 1,20 ct, und Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 0,10 ct. 14 kt Weißgold. Ringweite 52. Um 1910. (721305)

€ 2.200 - € 2.800

**1153**

**Anhänger mit Kettchen**

Art Déko-Anhänger mit Diamanten im Alt-, Achtkant- und Rosenschliff, zus. ca. 0,45 ct. 14 kt Weißgold. Kettchen 18 kt Weißgold, Länge ca. 40 cm. Um 1920. (7212411)

€ 800 - € 1.100

**1154**

**Ring**

Ring mit einem Safir, ca. 3,2 ct, zwei Zuchtperlen und vier kleinen Diamanten im Achtkantschliff. 18 kt Weißgold. Ringweite 59. (7208225)

€ 1.500 - € 1.800



1150

1151



1152

1153

1154



**1155**

**Collier**

Collier mit ovalen, facettierten Smaragden, zus. 70,99 ct, und Brillanten, zus. 7,41 ct. 18 kt Weißgold, 91 gr. Länge ca. 45 cm. (720974)

€ 15.000 - € 18.000

**1156**

**Ohringe**

Ohringe mit Brillanten, zus. ca. 4,2 ct, und zwei facettierten Smaragden, zus. ca. 4 ct. 18 kt Weißgold. Steckbressur. Gegenstecker 14 kt Gelbgold. Ca. 2 x 1,8 cm. (721302)

€ 3.500 - € 4.500

**1157**

**Brosche**

Brosche mit Brillanten und Diamanten im Navetteschliff, zus. ca. 4,2 ct, und Smaragden im Navetteschliff, zus. ca. 1,2 ct. 18 kt Weißgold, ca. 12 gr. Länge ca. 4,5 cm. (721232)

€ 2.600 - € 3.200



1155



1156



1157

**1158****Collier**

Collier aus farblich abgestuften, facettierten Smaragden, zus. 307,80 ct, und Brillanten, zus. 3,78 ct. 18 kt Weißgold. Länge ca.50 cm. (7209712)

€ 5.500 - € 6.500

**1159****Armband**

Armband mit geschnittenen Smaragden, zus. 61,08 ct, Rubinen, zus. 32,98 ct, und Safiren, zus. 35,97 ct. Brillanten, zus. 7,07 ct. 18 kt Weißgold, 109 gr. Länge ca. 19 cm, Breite ca. 3,3 cm. (7209714)

€ 11.000 - € 13.000

**1160****Ohrhänger**

Ohrhänger mit geschnittenen Smaragden, zus. 25,70 ct, Rubinen, zus. 8,55 ct, und Safiren, zus. 10,03 ct. Brillanten zus. 0,38 ct. 18 kt Weißgold, 29 gr. Länge ca. 7,5 cm. (7209719)

€ 2.800 - € 3.500



1158



1159

1160

**1161**

**Armreif**

Armreif mit Lapislazuli im Phantasieschliff und zwei glockenförmigen Hängern an den Enden mit kleinen Lapiskugeln. 18 kt Gelbgold, 58 gr. Flexible Größe. (7208233)

€ 2.200 - € 2.400

**1162**

**Collierkette, von Dörner**

Collierkette mit zwei unterschiedlichen Goldkugeln am Ende, mit Granulararbeiten in Mond- oder Sternform und Brillanten, zus. ca. 0,25 ct. Verbunden und gleichzeitig geschlossen durch eine Clipschließe mit drei Zuchtperlen. 14 kt Gelbgold, 43 gr. Längenverstellbar. Um 1960. Signiert "DÖRNER". (7208231)

€ 1.500 - € 1.800

**1163**

**Brosche, von Mauboussin**

Vogelbrosche mit Smaragdcabochons, geschnittenen Rubinen und kleinen Brillanten im Achtkantschliff. Kleinere Bestoßungen auf den Farbsteinen. 18 kt Roségold. Länge ca. 6,5 cm. Broschierung als Clip mit Doppelnadel. Französische Punzen. Um 1950. Signiert "MAUBOUSSIN PARIS". (720827)

€ 5.500 - € 6.500

**1164**

**Ohrclipse**

Ohrclipse mit Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 3,6 ct. 18 kt Gelbgold. Größe ca. 2,6 x 2,6 cm. Französische Punzen. Um 1950. (7208250)

€ 5.500 - € 6.500



1161

1162



1163



1164



**1165**

**Clipbrosche an Collierkette**

Brosche in Blütenform mit Diamanten im Altschliff und Diamantrosen, zus. ca. 8,5 ct. Als Anhänger einhängbar in doppelte, schlangige Collierkette. 18 kt Roségold und Platin, zus. ca. 93 gr.  
Brosche ca. 5,5 x 5 cm, Collierweite ca. 37 cm.  
Französische Punzen. Um 1980. (7208251)

€ 6.000 - € 7.000

**1166**

**Ring**

Ring mit großer Mabéperle, im Durchmesser ca. 2 cm. 14 kt Roségold. Ringweite 48, durch Herausnahme einer Zusatzschiene leicht vergrößerbar. Um 1950. (7208217)

€ 500 - € 550

**1167**

**Ring**

Massiver Bandring mit Brillantsolitär, 2,58 ct H/vsi (Besonderheit: kleine gelbe Farbzonierung im Zentrum des Steines). 18 kt Rotgold, ca. 20 gr. Ringweite 66. Zertifikat liegt bei. (721235)

€ 10.500 - € 13.000

**1168**

**Armband**

Goldarmband, 18 kt Gelbgold, ca. 78 gr.  
Länge ca. 18,5 cm. Breite ca. 2 cm. Französische Punze. Um 1940. (7208242)

€ 3.300 - € 3.500

**1169**

**Ring, von Hofacker**

Massiver Bandring mit Brillant, ca. 0,20 ct, und roter Emailleinlage. 18 kt Rotgold, ca. 25 gr. Ringweite 56. Signiert "HOFACKER". (721241)

€ 900 - € 1.200



1165



1166



1167



1168



1169

**1170**

**Ohringe, von Wempe**

Ohringe in Knotenform mit Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 0,34 ct. 18 kt Gelbgold, ca. 17,5 gr. Kleine, reparable Dellen. Ca. 2,5 x 2,5 cm. Clipbressur mit Stecker. Signiert "Wempe".  
(7212314)

€ 650 - € 900

**1171**

**Armreif, von Bucherer**

Flexibler Armreif mit Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 1,5 ct. 18 kt Gelbgold, ca. 112 gr. Länge ca. 18,2 cm. Signiert "CB" (Carl Bucherer).  
(7212310)

€ 3.500 - € 4.500

**1172**

**Ring**

Ring mit Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 2,5 ct, und einem ovalen, facettierten Rubin, ca. 2,3 ct. 18 kt Gelbgold. Ringweite 51/52.  
(7208216)

€ 6.000 - € 8.000

**1173**

**Ring, von Wempe**

Ring mit Diamanten im Baguetteschliff, zus. 0,98 ct (TW/IF), und einem Safircabochon, 3,78 ct. 18 kt Weiß- und Gelbgold, ca. 10 gr. Ringweite 55. Signiert "Wempe". Originalzertifikat liegt vor. (721314)

€ 1.200 - € 1.500

**1174**

**Ohringe, von Wempe**

Ohringe in breiter Kreolenform mit Brillanten, zus. 0,20 ct (TW/IF), und zwei siamesischen, facettierten Safiren, zus. 3,88 ct. 18 kt Gelbgold, ca. 18 gr. Im Durchmesser ca. 16 mm. Signiert "Wempe". Originalzertifikat liegt vor. (721313)

€ 850 - € 1.200

1170



1171



1172



1173



1174



**1175**

**Collier**

Collier mit Aquamarinen im Treppenschliff, zus. 66,35 ct, und Brillanten, zus. 5,13 ct. 18 kt Weißgold, 72 gr. Länge ca. 45 cm. (7209710)

€ 13.000 - € 15.000

**1176**

**Ohrhänger**

Ohrhänger mit facettierten Aquamarinpampeln, zus. ca. 8 ct, und Brillanten, zus. ca. 0,5 ct. 18 kt Weißgold. Steckbressur. Länge ca. 4,8 cm. (721234)

€ 900 - € 1.200

**1177**

**Ring**

Ring mit Aquamarinen im Treppenschliff, zus. ca. 3,6 ct, und zwei kleinen Brillanten. 18 kt Weißgold, 12,6 gr. Ringweite 54. Wohl von H.Stern. (721246)

€ 800 - € 1.200

**1178**

**Anhänger mit Kette**

Anhänger mit Aquamarin im Phantasieschliff, 25,82 ct, und Brillanten, zus. ca. 0,5 ct, an feiner Schlangenkette. 18 kt Weißgold, ca. 25 gr. Anhänger ca. 3 x 2,3 cm, Kettenlänge ca. 45 cm. (721233)

€ 2.800 - € 3.300

**1179**

**Ring**

Ring mit Aquamarin, 18,05 ct, und Brillanten, zus. 1,33 ct. 18 kt Weißgold, 22 gr. Ringweite 57. (7209724)

€ 5.500 - € 6.500



1175

1176



1177



1178



1179

**1180**

**Ohrhänger**

Ohrhänger mit Amethyst und grünem Quarz, zus. 24,32 ct, und Brillanten, zus. 0,42 ct. 18 kt Weißgold, 13 gr. Länge ca. 4,5 cm. (7209722)

€ 1.200 - € 1.500

**1181**

**Armband**

Multi Color-Armband mit Halbedelsteinen in unterschiedlichen Schliffformen (Aquamarin, Citrin, Amethyst, Topas, Peridot, Turmalin, Iolite), zus. 127,71 ct, und bräunlichen Brillanten, zus. 3,02 ct. 18 kt Weißgold, 85 gr. Länge ca. 19 cm, Breite ca. 3 cm. (7209716)

€ 7.500 - € 8.500

**1182**

**Armband**

Armband mit 8 Blüten aus Halbedelsteinen (Aquamarin, Amethyst, Peridot, Citrin, Granat), zus. 28 ct, und Brillanten, zus. 1,14 ct. 18 kt Weißgold, 31 gr. Länge ca. 18 cm. (7209713)

€ 2.800 - € 3.500

**1183**

**Ring**

Ring mit Peridots im Tropfenschliff und einem ovalen Amethyst, zus. 6,08 ct, und Brillanten, zus. 0,89 ct. 18 kt Gelbgold, 9 gr. Ringweite 57. (7209726)

€ 1.200 - € 1.500

1181



1180



1182



1183



**1184**

**Collier**

Collier mit ovalen, facettierten Rubinen, zus. 68,65 ct, und Brillanten, zus. 8,85 ct. 18 kt Weißgold, 139 gr. Länge ca. 45 cm. (720978)

€ 18.000 - € 22.000

**1185**

**Ohrclipse**

Ohrclipse mit Brillanten und Diamanten im Baguette-schliff, zus. ca. 3,6 ct, Safiren und Rubinen im Navette-schliff, zus. ca. 10 ct. Platin, 33 gr. Ca. 3,4 x 3 cm. Französische Einfuhrpunzen und Nummerierung. Um 1950. (7208214)

€ 6.000 - € 6.500



1184



1185

**1186**

**Armband**

Tennisarmband mit 40 Brillanten, zus. 6,22 ct. 14 kt Weißgold. Länge ca. 18,2 cm. (721245)

€ 4.500 - € 5.500

**1187**

**Anhänger**

Anhänger mit Brillanten, zus. ca. 1,20 ct, und einem Smaragd im Treppenschliff, ca. 8 ct. 18 kt Gelbgold. Mit Öse ca. 3,4 x 1,9 cm. (691031)

€ 4.000 - € 4.600

**1188**

**Armband**

Armband mit 9 ovalen, facettierten Smaragden, zus. 23,05 ct, und Brillanten, zus. ca. 3 ct. 18 kt Weißgold, 31 gr. Länge ca. 18,5 cm, Breite ca. 1 cm. (7209717)

€ 6.000 - € 8.000

**1189**

**Armband**

Armband in Gürtelform mit Smaragden, zus. ca. 25 ct, und Brillanten, zus. 6,19 ct. 18 kt Weißgold, 46 gr. Länge ca. 21,5 cm, Breite ca. 1,5 cm bis 2 cm. (7209718)

€ 7.500 - € 8.500



1186

1187

1189

1188

**1190**

**Ring**

Ring mit Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. 3,44 ct. 18 kt Weißgold, 16 gr. Ringweite 54. (7209725)

€ 4.000 - € 4.800

**1191**

**Collier**

Collier im Art Déko-Stil mit Brillanten, zus. 8,66 ct, und ovalen, facettierten Safiren, zus. 13,92 ct. 18 kt Weißgold, 42 gr. Länge ca. 43 cm. (720976)

€ 8.500 - € 10.000

**1192**

**Armband**

Armband im Art Déko-Stil mit Brillanten, zus. 9,90 ct, und 6 ovalen, facettierten Safiren, zus. 15,94 ct. 18 kt Weißgold, 67 gr. Länge ca. 19 cm, Breite ca. 2,6 cm. (7209715)

€ 10.000 - € 12.000

1190



1191



1192



**1193**

**Armreif**

Armreif aus Jade mit Goldummantelungen und Rubincabochon. Goldene Schlange über Verschluss. 18 kt Rotgold, Gesamtgewicht ca. 125 gr. Armweite ca. 19 cm. (7221112)

€ 2.800 - € 3.000

**1194**

**Korallohrhänger**

Ohrhänger mit Brillanten, zus. ca. 2,50 ct, facettierten Smaragden, zus. ca. 6 ct, und Pampeln aus weißer Koralle. 18 kt Roségold. Clipbressur mit Stift. Länge 10,5 cm. (7221134)

€ 5.500 - € 6.000

**1195**

**Ohrhänger**

Multicolor-Ohrhänger mit Brillanten, zus. ca. 1,2 ct, farbigen Safiren, zus. ca. 9,7 ct, und Chrysopraspampeln, im Durchmesser ca. 15,3 mm. 18 kt Weißgold. Clipbressur mit Stift. Länge ca. 8 cm. (7221140)

€ 2.200 - € 2.500

**1196**

**Ohrclipse**

Ohrclipse mit Brillanten, zus. ca. 1,40 ct, und Safiren im Carréschliff, zus. ca. 5,2 ct. 18 kt Gelbgold. Clipbressur mit Stift. Maße: ca. 2,6 x 1,8 cm. (7221130)

€ 1.700 - € 2.000



1193



1194



1195



1196

**1197**

**Brosche**

Brosche in Form einer Blume mit Brillanten und Diamanten im Navetteschliff, zus. ca. 1,5 ct, Safiren, Rubinen und Smaragden. 18 kt Gelbgold, ca. 43 gr. Länge ca. 8,5 cm. Um 1960. (7208253)

€ 1.800 - € 2.000

**1198**

**Armband, von Van Cleef & Arpels**

Armband mit Brillanten und Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 1,4 ct. 18 kt Gelbgold, ca. 54 gr. Länge ca. 18 cm, Breite ca. 1,5 cm. Um 1950. Signiert "VAN CLEEF & ARPELS N.Y.", 2V 254-14. (7208241)

€ 5.500 - € 6.500

**1199**

**Ohringe, von Kutchinsky**

Ohringe in Kreolenform, 18 kt Gelbgold, ca. 40 gr. Im Durchmesser ca. 3,5 cm. Clipbressur mit Stift. Um 1980. Signiert "Kutchinsky". (7208252)

€ 1.300 - € 1.500



1197



1198



1199



**1200**

**Korallencollier**

Großes dreireihiges Korallencollier (sogenannte Engelshautkoralle), Korallperlen im Durchmesser von ca. 11,7 mm bis 14,7 mm. Schließe mit Brillanten, zus. ca. 0,20 ct, Rubinen im Navetteschliff, zus. ca. 4 ct, und einem Citrin. 18 kt Weißgold. Gesamtgewicht ca. 360 gr. Länge der kürzesten Kette ca. 46 cm. (722111)

€ 3.900 - € 4.300

**1201**

**Armband**

Armband mit sieben Muschelkameen, unterbrochen von gefassten ovalen Citrinen, Amethysten und Peridots. 14 kt Rotgold. Gesamtgewicht ca. 88 gr. Länge ca. 19,5 cm, Breite ca. 2 cm. (722116)

€ 3.300 - € 3.500

**1202**

**Korallencollier**

Collier aus tonnenförmig geschliffenen Korallen im Verlauf, von ca. 8,5 mm bis ca. 22,7 mm, mit einer antiken Schließe mit Emailresten, 14 kt Rotgold und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 152 gr. Länge ca. 53 cm. (722112)

€ 2.500 - € 2.800



1200

1201



1202

**1203**

**Perlencollier**

Dreireihiges Perlencollier, im Durchmesser von ca. 7,6 mm bis ca. 10,3 mm, mit goldenen Zwischenteilen und schwerer Goldschließe, 18 kt. Länge am Hals ca. 37 cm. (7221114)

€ 2.200 - € 2.500

**1204**

**Collier und Armband**

Set aus Schlangencollier und Schlangenarmband mit Brillanten, zus. ca. 0,30 ct, und kleinen Smaragden als Augen. 14 kt Gelbgold, zus. ca. 100 gr. Collierlänge ca. 39 cm, Armreif flexibel. Um 1950. (721771)

€ 1.600 - € 2.000

**1205**

**Ring**

Ring mit vier gelben Safiren, zus. ca. 2,5 ct, und Brillanten, zus. ca. 3,20 ct. 18 kt Gelbgold, ca. 25 gr. Ringweite 52. (7221122)

€ 4.400 - € 5.000



1203



1204



1205

**1206**

**Ohringe, von Fochtman**

Ohrstecker in Form eines stilisierten, goldenen Akanthusblattes mit abnehmbaren Tropfen aus Ebenholz. 18 kt Gelbgold, zus. ca. 29 gr. Länge mit Anhänger ca. 5,3 cm. Signiert "FOCHTMANN". (7212410)

€ 1.200 - € 1.600

**1207**

**Ohrclipse**

Ohrclipse mit Brillanten, zus. 0,30 ct, Onyx und Korallcabochons. 18 kt Gelbgold, zus. ca. 18 gr. Ca. 3 x 2,5 cm. Clipbressur mit Stiften. (721319)

€ 900 - € 1.300

**1208**

**Armband**

Armband mit geschliffenen Onyxsteinen. 14 kt Gelbgold, ca. 18 gr. Länge ca. 18 cm. Österreichische Punze. Um 1920. (7208236)

€ 800 - € 900

**1209**

**Ohrclipse**

Ohrclipse mit zwei Altschliffdiamanten, zus. ca. 0,80 ct, und runden Onyxscheiben. 14 kt Gelbgold. Im Durchmesser ca. 1,7 cm. Clipbressur mit Stecker. (721248)

€ 800 - € 1.100

**1210**

**Anhänger**

Medaillonanhänger aus geschliffenem Onyx mit einer zentralen Diamantrose, ca. 0,4 ct. 14 kt Gelbgold. Medaillon rückseitig aufklappbar. Länge mit Öse ca. 6,5 cm. Um 1880. (721306)

€ 850 - € 1.100



1208



1206



1207



1209



1210

**1211**  
**Collier**

Collier mit 15 Altschliffdiamanten, zus. ca. 2 ct, und  
Diamantrosen, zus. ca. 4,2 ct. Silber auf Gelbgold.  
Französische Importpunzen. Länge ca. 38,5 cm.  
Vier integrierte Schlösser, dadurch auch als Armband  
tragbar. Um 1880. (7208247)

€ 11.000 - € 12.000

**1212**  
**Brosche**

Brosche in Form eines Blütenzweiges mit 5 Altschliff-  
diamanten, zus. ca. 1,7 ct, und Diamantrosen, zus.  
ca. 5 ct. Alle Blüten abschraubbar. Länge ca. 11 cm.  
Um 1860. (7208211)

€ 7.500 - € 8.500

1211

1212



**1213**

**Armband**

Goldarmband, 21 kt Gelbgold, ca. 54 gr.  
Länge ca. 17,5 cm. Breite ca. 3 cm. Um 1940.  
(7208240)

€ 1.300 - € 1.500

**1214**

**Armband**

Armband mit Aquamarinen, Citrinen, Amethyst und  
Turmalin, jeweils ca. 12 x 10 mm. 18 kt Rotgold,  
ca. 25 gr. Länge ca. 17,5 cm. Um 1940. (721249)

€ 1.400 - € 1.800

**1215**

**Armreif**

Antiker Armreif mit einem getönten, zentralen  
Diamanten im Kissenschliff, ca. 1 ct, kleinen Altschliff-  
diamanten, zus. ca. 0,30 ct(3 kleine Steinchen fehlen),  
vier Madeira-Topasen, Halbperlen und Email. Mittelteil  
abschraubbar. 18 kt Gelbgold, ca. 50 gr. Armweite  
ca. 20 cm. Deutliche Gebrauchsspuren. Französische  
Punzen. Um 1860. (721301)

€ 3.200 - € 4.000

**1216**

**Armband**

Zartes Armband u.a. mit hellen Safiren, Citrinen  
und Turmalinen. 12 kt Gelbgold. Länge ca. 17 cm.  
(7208239)

€ 900 - € 1.000

**1217**

**Brosche**

Brosche in Form eines Veilchensträußchens mit  
Amethystblüten, Jadeblättern und Diamanten im  
Achtkantschliff, zus. ca. 0,12 ct. 18 kt Gelbgold.  
Ca. 5 x 3,5 cm. Um 1950. (720826)

€ 500 - € 600

1213



1215



1214



1216



1217



entfällt

**1218**

**Collier, Armband und Ohrringe**

Set aus Collier, Armband und Ohrringen mit 16 Smaragden im Herzschliff, zus. 17,80 ct, und Brillanten, zus. 39,37 ct. 18 kt Weißgold, 119,7 gr. Länge des Colliers, ca. 43 cm, des Armbands ca. 18 cm, der Ohrringe ca. 3,8 cm. Clipbressur mit Stift. (7209711)

€ 70.000 - € 80.000



**2119**

**Ohringe**

Ohringe mit zwei Smaragden im Treppenschliff, zus. 10,5 ct, Brillanten und zwei Diamanten im Prinzessschliff, zus. ca. 4,4 ct. 18 kt Weißgold, ca. 20 gr. Länge ca. 5 cm. Clipbressur mit Stift. (7221129)

€ 8.000 - € 10.000

**1220**

**Ohrclipse**

Ohrclipse mit zwei Smaragdcabochons, zus. 29,87 ct, und Brillanten, zus. ca. 9 ct. 18 kt Weißgold, 25 gr. Ca. 2,5 x 2 cm. Clipbressur mit Stift. (7221131)

€ 9.900 - € 11.000

**1221**

**Schmuckuhr**

Damenarmbanduhr mit Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 3,1 ct. Platin, ca. 29 gr. Länge ca. 16,5 cm. Uhrwerk mit Handaufzug, Marke CYMA. Um 1940. (721811)

€ 1.800 - € 2.200

**1222**

**Ring**

Ring mit zentralem Smaragdcabochon, 27,01 ct, und Brillanten, zus. ca. 5,50 ct. 18 kt Weißgold. Ringweite 54. (7221117)

€ 15.400 - € 17.000

**1223**

**Ring**

Ring mit Brillanten und Diamanten im Carréschliff, zus. ca. 3,4 ct, und Smaragdcarrés, zus. ca. 2,5 ct. 18 kt Weißgold, ca. 15 gr. Verkleinerungsschiene entfernbar, Ringweite 54. (7221121)

€ 3.300 - € 3.800

1219



1220



1221



1222



1223



**1224**

**Brosche**

Große Art Déco-Brosche mit Diamanten im Alt- und Achtkantschliff, zus. ca. 9,5 ct, und einer Südseeperle, im Durchmesser ca. 11 mm. Platin, ca. 39 gr. Ca. 6 x 4 cm. Um 1930. (721242)

€ 9.500 - € 13.000

**1225**

**Ohringe**

Ohrstecker mit zwei zentralen Brillanten, zus. ca. 1,80 ct (I,J/ff), und 20 Brillanten, zus. ca. 1,80 ct. Zwei beweglich montierte Südseepertropfen, im Durchmesser ca. 14,5 mm. 14 kt Weißgold. Länge ca. 2,8 cm. (721244)

€ 4.500 - € 5.500

**1226**

**Collier**

Collier mit Brillanten und Diamanten im Navetteschliff, zus. ca. 4,8 ct, und einem Südseepertropfen, im Durchmesser ca. 10,5 mm. 14 kt Weißgold, ca. 32 gr. Länge ca. 38 cm. (721303)

€ 3.000 - € 3.500

1224



entfällt

1225



1226



**1227**

**Perlencollier**

Dreireihiges Zuchtperlencollier mit blauem Topas im Verschluss sowie Brillanten, zus. ca. 1,30 ct. 18 kt Weißgold. Perlen im Durchschnitt ca. 8,5 mm. Länge ca. 43 cm. (722113)

€ 5.000 - € 5.500

**1228**

**Ohringe**

Ohringe mit Safircabochons, zus. 23,11 ct, und Brillanten, zus. ca. 2,2 ct. 18 kt Weißgold, ca. 20 gr. Ca. 2,2 x 1,8 cm. Clipbressur mit Stift. (7221132)

€ 4.400 - € 5.000

**1229**

**Ohrhänger**

Ohrhänger mit Aquamarinen, zus. 26,61 ct, Brillanten, zus. ca. 1,8 ct, Safiren, zus. ca. 2,8 ct, und Südseeperltropfen, im Durchmesser ca. 16,5 mm. 18 kt Weißgold, ca. 39 gr. Länge 8,8 cm. Clipbressur mit Stift. (7221138)

€ 7.200 - € 8.000



1227



1228

1229

**1230**

**Brosche**

Schmetterlingsbrosche mit Brillanten, zus. 32,27 ct, und einem Smaragd im Navetteschliff, 7,83 ct. Körper und Flügel aus Titan. Clipbroschierung mit Doppelnadel in 18 kt Gelbgold. Ca. 8 x 6 cm. (7221115)

€ 33.000 - € 35.000

**1231**

**Ohrhänger**

Ohrhänger mit Brillanten, zus. 11,54 ct, und ovalen facettierten Smaragden, zus. 7,10 ct. 18 kt Weißgold, ca. 32 gr. Clipbressur mit versenkbarem Stift. Länge ca. 7 cm. (7221133)

€ 15.000 - € 17.000

**1332**

**Ring**

Ring mit Smaragdtropfen, 6,77 ct, und Brillanten, zus. 9,16 ct. 18 kt Weißgold. Ringweite 54. (7221116)

€ 14.000 - € 16.000

**1333**

**Ring**

Ring mit Smaragd, 3,26 ct, und Brillanten und Diamanten im Triangelschliff, zus. ca. 2,3 ct. 18 kt Weißgold. Ringweite 54. (7221124)

€ 9.000 - € 10.000



1230



1231



1232



1233

**1234**

**Ohrhänger**

Zarte Ohrhänger mit Halbedelsteinen (Amethyst, Aquamarin, Peridot, Citrin, rosafarbener Turmalin), zus. 7,46 ct, und Brillanten, zus. 1,40 ct. 18 kt Weißgold. Länge ca. 7,8 cm. (7209721)

€ 1.600 - € 2.100

**1235**

**Collier**

Collier mit Brillanten, zus. 6,69 ct, und farbigen Safiren im Tropfenschliff, zus. 38,20 ct. 18 kt Weißgold, 60 gr. Länge ca. 41 cm. (720971)

€ 8.000 - € 10.000

**1236**

**Ring**

Ring mit natürlichem, orangefarbenen Safir, 6,85 ct, und Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 0,15 ct. Platin. Ringweite 50. Ein Zertifikat für den Safir liegt vor. (7208218)

€ 7.000 - € 7.500



1234



1235

1236

**1237**

**Collier, von Grima**

Großes Amethyst-Collier mit Brillanten, zus.  
ca. 0,8 ct, und Zucht-Doppelperlen. 18 kt Gelbgold,  
Gesamtgewicht ca. 130 gr. Länge ca. 42 cm.  
Um 1980. Signiert "GRIMA". (7208245)

€ 8.500 - € 9.500



**1238**

**Brosche**

Brosche in Form einer Mondsichel mit Altschliffdiamanten und Diamantrosen, zus. ca. 2,5 ct. Silber und Rotgold. Ca. 4 x 4 cm. Um 1860. (720825)

€ 2.000 - € 2.200

**1239**

**Brosche**

Antike Brosche in Schmetterlingsform mit Diamantrosen und einem abnehmbaren Anhänger mit Diamantrosen, einem Altschliffdiamant, ca. 0,25 ct, und einer Zuchtperle, im Durchmesser ca. 13 mm. Silber auf Gold. Ca. 8 x 6,5 cm. Französische Punzen. Um 1800. (7208213)

€ 3.000 - € 3.500

**1240**

**Brosche**

Brosche in Schleifenform mit Altschliffdiamanten, zus. ca. 3,5 ct, und Onyxsteinen im Carréschliff (3 Steinchen fehlen). Platin. Ca. 4 x 3 cm. Um 1940. (7208212)

€ 2.600 - € 2.800

**1241**

**Brosche**

Jugendstilbrosche mit Diamantrosen, zwei Altschliffdiamanten, zus. ca. 0,30 ct, und einer Naturperle. 18 kt Gelbgold und Platin. Ca. 4,5 x 4,5 cm. Um 1910. (720824)

€ 1.500 - € 1.800

**1242**

**Armband**

Rundpanzerarmbändchen mit Herzmittelteil (Monogramm), besetzt mit kleinen Altschliffdiamanten und Rubinen im Carréschliff. 14 kt Gelbgold und Platin. Länge 18,5 cm. Um 1900. (7208232)

€ 1.200 - € 1.400

**1243**

**Brosche**

Schleifenbrosche mit Altschliffdiamanten, zus. ca. 2,2 ct. Platin auf Gelbgold. Ca. 3,8 x 2 cm. Um 1910. (720821)

€ 1.500 - € 1.800

**1244**

**Brosche**

Jugendstilbrosche mit Diamantrosen und zwei Altschliffdiamanten, zus. ca. 0,25 ct, und Naturperlen. Platin auf 18 kt Gelbgold. Ca. 4,5 x 4 cm. Um 1910. (720829)

€ 1.500 - € 1.800



1238



1240



1239



1241



1242



1243



1244

**1245**

**Brosche**

Libellenbrosche mit Diamanten im Alt- und Achtkantschliff, zus. ca. 1 ct, facettierten Safiren und kleinen Rubincabochons. Silber auf Gelbgold. Ca. 4,3 x 4 cm. Um 1880. (720822)

€ 2.000 - € 2.200

**1246**

**Ohrclipse**

Ohrclipse mit Brillanten, zus. ca. 0,34 ct, und blauem Email. 18 kt Gelbgold, ca. 21 gr. Durchmesser ca. 1,8 cm. Clipbressur ohne Stecker. (7212412)

€ 900 - € 1.100

**1247**

**Armband**

Armband mit Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 3 ct, und sechs Korallcabochons. 18 kt Gelbgold, ca. 47 gr. Länge ca. 18 cm, Breite ca. 1,5 cm. Um 1980. Signiert "KR". (721311)

€ 2.800 - € 3.600

**1248**

**Ring**

Ring mit folierten Diamantrosen, zentrale tropfenförmige Rose ca. 15 x 9 mm. Verschiedenfarbenes Email auf 22 kt Gelbgold. Ringweite 53. Wohl Indien. (7208221)

€ 2.200 - € 2.400

**1249**

**Ohrringe**

Ohrringe in Kreolenform mit Brillanten, zus. ca. 0,62 ct. 18 kt Gelb-, Rot- und Weißgold, zus. ca. 19 gr. Durchmesser ca. 2,7 cm. (Originalrechnung von Juwelier Stöckerl, Garmisch, liegt vor). (721317)

€ 900 - € 1.100

1245



1246



1247



1248



1249



**1250**

**Perlenarmband mit Kameen**

5-reihiges Zuchtperlenarmband mit 7 integrierten Muschelkameen, jeweils umrandet von Brillanten, zus. ca. 4,70 ct. Perlen im Durchschnitt ca. 6,5 mm. 18 kt Weißgold. Länge ca. 19 cm. (7221110)

€ 5.500 - € 6.000

**1251**

**Ohringe**

Ohringe mit Brillanten und Diamanten im Baguette-schliff, zus. ca. 11 ct. 18 kt Weißgold, ca. 25 gr. Länge ca. 4,2 cm. Clipbressur mit Stift. (7221136)

€ 16.000 - € 18.000

**1252**

**Ohringe**

Solitärohringe mit zwei Brillanten, zus. 5,57 ct, sowie weiteren kleinen Brillanten, zus. 1,20 ct. Platin. Hängebressur mit Gegenclip. Länge ca. 2,3 cm. (7221127)

€ 26.000 - € 28.000

**1253**

**Ring**

Ring mit Brillantsolitär, 3,01 ct, und Brillanten, zus. ca. 1,30 ct. 18 kt Weißgold. Ringweite 53, Verkleinerungsschiene kann entfernt werden. (7221123)

€ 17.000 - € 19.000



1250

1251



1252



1253



**1254**

**Armband**

Armband mit Rubincabochons, zus. ca. 150 ct, und  
Diamanten im Baguetteschliff, zus. 4,61 ct. 18 kt  
Weißgold, ca. 87 gr. Länge ca. 19 cm.  
(722115)

€ 28.000 - € 32.000

**1255**

**Collier mit Clipanhänger**

Collier mit Brillanten, zus. ca. 3,3 ct. Abnehmbarer  
Clipanhänger mit Brillanten, zus. ca. 0,8 ct, und  
einem Rubin, ca. 11 ct. Gesamtgewicht ca. 62 gr.  
Kettenlänge ca. 39,5 cm. (7221113)

€ 7.200 - € 8.000

**1256**

**Ohrhänger**

Ohrhänger mit Brillanten, zus. 7,29 ct, und Rubinen  
im Cabochonschliff, zus. 28,72 ct. 18 kt Weißgold,  
ca. 29 gr. Clipbressur mit versenkbarem Stift.  
Länge ca. 5,5 cm. (7221139)

€ 9.900 - € 11.000

**1257**

**Ohringe oder Anhänger an Kettchen**

Zweiteilige Ohringe. Oberteile in Halbkreolenform,  
mit Brillanten zus. ca. 3,2 ct. Abhängbare Unterteile  
in Form von Erdbeeren mit Rubinen, zus. ca. 43 ct.  
Jede "Erdbeere" ist in einen Anhänger verwandelbar,  
das Oberteil kann jeweils abgeschraubt und an eine  
brillantbesetzte Öse angeschraubt werden (an feinem  
Kettchen hängend). 18 kt Weißgold, Gesamtgewicht  
(mit Kette) ca. 57 gr. Kettenlänge ca. 44,5 cm.  
(7221126)

€ 9.900 - € 11.000



1254



1255



1256



1257

**1258**

**Armband**

Armband mit einem zentralen Altschliffdiamant, ca. 0,90 ct, und Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 13 ct. 14 kt Weißgold, ca. 72 gr. Länge ca. 18 cm. (7208237)

€ 9.000 - € 10.000

**1259**

**Collier**

Collier mit Brillanten im Verlauf, zus. ca. 16 ct, Platin. Länge 35,5 cm. (7208234)

€ 16.000 - € 18.000

**1260**

**Ring**

Ring mit zwei Altschliffsolitären, zus. ca. 4,2 ct( J/K, vsi/si). 18 kt Gelbgold und Weißgold. Ringweite 53. (7208224)

€ 15.000 - € 18.000

1258



1259



1260



**1261**

**Collier mit Anhänger**

Anhänger mit Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,70 ct, Korallen, Zuchtperlen, einer hellen, geschnittenen Jadekugel, Goldkugeln und geschnittenem Onyx. Mit aufklappbarer Öse an drei ca. 150 cm langen Ketten aus Korallen-, Onyx- und Goldkugeln. Verschiedene Tragemöglichkeiten. 14 kt Gold. Gesamtgewicht ca. 189 gr. (7208249)

€ 2.200 - € 2.400

**1262**

**Anhänger, von Caderas**

Anhänger mit Koralle, Horn, Onyx, Bein und Brillanten, zus. ca. 0,50 ct. 18 kt Gelbgold. Länge ca. 12 cm. Um 1930. Signiert "M.Caderas". (7208228)

€ 5.500 - € 6.500

**1263**

**Broschanhänger**

Broschanhänger mit Korallcabochons, Korallpampeln und kleinen Naturperlen. Mittlere Koralle im Durchmesser ca. 18 mm. 18 kt Gelbgold. Aufhängungsöse mit Korallcabochon und Perlchen abnehmbar, Rosette mit Gehänge als Brosche zu tragen. Gesamtlänge ca. 10 cm. Französische Punze. (7208227)

€ 1.500 - € 1.800

1261



1262



1263



**1264**

**Collier**

Collier mit acht ovalen Pietra Dura-Medaillons, jeweils ca. 3,7 x 2,8 cm. 14 kt Gelbgold. Halsweite ca. 43 cm. Pietra Dura-Arbeiten um 1900, Fassungen und Kette später. (720831)

€ 2.800 - € 3.500

**1265**

**Brosche**

Brosche mit Pietra Dura-Maiglöckchen. 14 kt Gelbgold. Ca. 5,3 x 4,5 cm. Umrahmung mit rückseitiger Gravierung von 1843, Pietra Dura-Medaillon um 1900. (720845)

€ 250 - € 300

**1266**

**Brosche**

Ovale Brosche mit Pietra Dura-Blumen. Silber vergoldet. Ca. 5 x 4,2 cm. Um 1900. (720842)

€ 300 - € 380

**1267**

**Brosche**

Brosche mit Pietra Dura-Vogel, 8 kt Gelbgold/Rotgold. Ca. 5 x 4,2 cm. Leichter Querriß im Onyx. Um 1900. (720841)

€ 250 - € 300



1264

1265



1266

1267



**1268**

**Brosche und Broschanhänger**

Konvolut aus einer Brosche und zwei Broschanhängern mit Pietra Dura-Arbeiten (eine Öse und eine Broschierung fehlen). 14 kt Gelbgold, Silber und Silber vergoldet. Rechteckige Brosche ca. 7,8 x 3 cm. Goldener, ovaler Broschanhänger ca. 5,5 x 4,5 cm. Alle um 1900. (720832)

€ 550 - € 750

**1269**

**Brosche und Ohrhänger**

Set aus Brosche und Ohrhängern mit Pietra Dura-Arbeiten, Doublé. Brosche ca. 4,8 x 3,8 cm. Ohrhänger ca. 4,7 cm lang. Im Original-Etui. Um 1900. (720847)

€ 800 - € 1.200

**1270**

**Armband**

Armband mit acht rechteckigen, feinen Pietra Dura-Arbeiten. Silber mit Goldauflage. Länge ca. 20 cm, Breite ca. 2,8 cm. Um 1900. (720846)

€ 600 - € 800

**1271**

**Brosche**

Rechteckige Brosche mit Pietra Dura-Muscheln. Vergoldet. Ca. 5 x 4 cm. Um 1940. (720844)

€ 350 - € 450

**1272**

**Brosche**

Rechteckige Brosche mit Pietra Dura-Blumen. 14 kt Gelbgold. Rückseitig mit Medaillon und Sicherheitskettchen. Ca. 5 x 3,5 cm. Um 1900. (720843)

€ 300 - € 380



1268



1272



1270



1269



1271



**1273**

**Brosche**

Brosche in Form eines alten Segelschiffs mit Diamantrosen und Diamanten im Baguetteschliff, Safiren, Rubinen und Smaragden im Carréschliff. Silber auf Gelbgold. Ca. 4 x 4 cm. Um 1860. (720828)

€ 2.200 - € 2.400

**1274**

**Armband**

Armband mit drei Altschliffdiamanten, zus. ca. 0,30 ct, und zwei kleinen Smaragden. 14 kt Gelbgold, ca. 20 gr. Länge ca. 19 cm. Um 1910. (7208235)

€ 700 - € 900

**1275**

**Brosche und Ohrringe**

Set aus Brosche und Ohrringen mit Quadern und Würfeln aus Malachit. 14 kt und 12 kt Gelbgold. Brosche ca. 5 x 4 cm, Länge Ohrringe ca. 4 cm. Um 1850, Schraubverschluss der Ohrringe später. (7208226)

€ 1.500 - € 1.800

**1276**

**Ring**

Jugendstilring mit Altschliffdiamanten, zus. ca. 0.60 ct, und einem Rubin, ca. 1,5 ct. Silber auf Gelbgold. Ringweite 52/53. Um 1910. (7208222)

€ 1.200 - € 1.400

**1277**

**Anhänger**

Anhänger mit Brillanten, zus. ca. 1 ct, und einem ovalen, favettierten Rubin, ca. 7 ct. 18 kt Gelbgold. Mit Öse: ca. 2,9 x 1,8 cm. (691032)

€ 4.500 - € 5.500

**2178**

**Ring, von Grima**

Ring mit Brillanten, zus. ca. 0,40 ct, und einer alten Zuchtperle(von hinten mittig angebohrt), im Durchschnit ca. 15 mm. 18 kt Gelbgold. Ringweite 56. Signiert "GRIMA". (7208220)

€ 2.500 - € 2.800



1273

1274



1275



1276



1277



1278

**1279**

**Ring**

Großer, massiver Ring mit einem Citrin im Phantasieschliff, 31,45 ct, und Brillanten, zus. 1,07 ct. 18 kt Gelbgold, ca. 39 gr. Ringkopf ca. 2,6 x 2,2 cm. Ringweite 55/56. (721231)

€ 2.000 - € 2.300

**1280**

**Collier**

Collier mit ovalen, facettierten Citrinen, zus. 153,82 ct, und Brillanten, zus. 2,28 ct. 18 kt Weißgold, 87 gr. Länge ca. 46 cm. (720973)

€ 6.500 - € 8.500

1279



1280



**1281**

**Anhänger mit Kette**

Herzanhänger mit Brillanten, zus. ca. 5,3 ct (H/vsi) und einem blaugrünen Turmalin, ca. 8 ct. An feiner Kette mit Schraubverschluß. 18 kt GG, ca. 48 gr. Anhänger ca. 6 cm x 3,2 cm. Kettenlänge ca. 44 cm. Handarbeit. (721315)

€ 6.500 - € 8.500

**1282**

**Armreif**

Handgearbeiteter Armreif mit Turmalinen, Amethysten und Peridots. 14 kt Gelbgold, ca. 65 gr. Armweite ca. 17 cm. Wohl von Hans Schmidt. Um 1960. (710231)

€ 1.500 - € 1.800

**1283**

**Brosche, von Rothmüller**

Brosche mit Brillanten im Alt- und Achtkantschliff, zus. ca. 1,3 ct, Rubinen, zus. ca. 3 ct, und 4 Zuchtperlen. 18 kt Gelbgold und Weißgold, ca. 21 gr. Länge ca. 7 cm. Signiert "HR"(Hanns Rothmüller). (721247)

€ 2.300 - € 2.900



1281

1282



1283

**1284**

**Südseeperlenkette**

Große, weiße Südseeperlenkette im Verlauf, im Durchmesser von ca. 12 mm bis ca. 15,7 mm. Aufklappbares Magnetschloß in 14 kt Gelbgold. Länge ca. 50 cm. (721316)

€ 3.200 - € 4.500

**1285**

**Armreif**

Armreif mit Diamanten im Alt- und Achtkantschliff, zus. ca. 9 ct, und drei runden Mondsteincabochons. 18 kt Weißgold, ca. 39 gr. Armweite ca. 23 cm. Um 1920. (7208229)

€ 10.000 - € 12.000

**1286**

**Ring**

Ring mit Safir, ca. 9,5 ct, und Diamanten im Alt-, Achtkant- und Baguetteschliff, zus. ca. 0,70 ct. 14 kt Gelbgold und Weißgold. Ringweite 55. (7208223)

€ 4.000 - € 4.400

**1287**

**Ohrhänger**

Ohrhänger mit Brillanten, zus. ca. 0,70 ct, Safiren, zus. ca. 1,2 ct, und Südseeperlen im Durchschnitt ca. 11,2 mm. 18 kt Weißgold, Gegenstecker 14 kt Gelbgold. Länge ca. 3 cm. (7212311)

€ 1.500 - € 1.800



1284

1285



1286



1287

**1288**

**Kettchen mit Broschanhänger**

Broschanhänger mit einem Safirtropfen, ca. 3,2 ct, und Diamanten im Baguette- und Carréschliff, zus. ca. 1 ct. Platin. Als Brosche zu tragen oder als Anhänger an zartem Platinkettchen. Kettenlänge ca. 41 cm. Um 1950. (7208243)

€ 3.000 - € 3.300

**1289**

**Armband**

Armband mit Brillanten, zus. ca. 4 ct, und Safiren im Carréschliff, zus. ca. 10,5 ct. Platin, ca. 49 gr. Länge ca. 18,2 cm. (7208255)

€ 6.000 - € 7.000

**1290**

**Brosche**

Blütenbrosche mit Diamanten im Altschliff, zus. ca. 7,8 ct (Mittelstein ca. 0,6 ct), und synthetischen Safiren im Baguetteschliff. Platin und Weißgoldclip mit Doppelnadel, ca. 29 gr. Durchmesser ca. 5 cm. Französische Importmarken. Um 1960. (7208210)

€ 6.000 - € 6.500

**1291**

**Collier**

Collier mit Brillanten, zus. 8,39 ct, und Safiren im Carréschliff, zus. 29,72 ct. Platin, ca. 101 gr. Länge ca. 40 cm. (7208248)

€ 20.000 - € 24.000

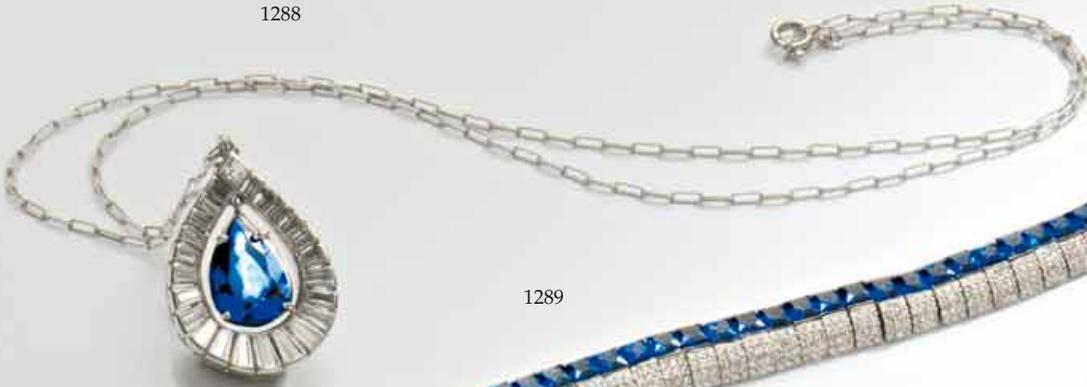
**1292**

**Ring**

Ring mit Brillanten, zus. 1,18 ct, und Safiren, zus. 0,47 ct. Platin. Ringweite 52. (7208254)

€ 850 - € 1.000

1288



1289



1290



1291



1292



**1293**

**Ohrhänger**

Ohrhänger mit Safiren, zus. 25,73 ct, und Brillanten, zus. 6,80 ct. 18 kt Weißgold, ca. 39 gr. Länge ca. 7 cm. Clipbressur mit Stift. (7221128)

€ 10.500 - € 11.500

**1294**

**Armband**

Armband mit Safiren im Carréschliff, zus. ca. 23 ct, und Brillanten, zus. ca. 2,4 ct. 18 kt Weißgold, 51 gr. Länge ca. 20 cm, Breite ca. 1 cm. (7221119)

€ 8.800 - € 10.000

**1295**

**Ohrringe**

Ohrringe mit zwei Safiren, zus. 8,10 ct, Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 5,60 ct. 18 kt Weißgold, ca. 17 gr. Ca. 2 x 2 cm. Clipbressur mit Stift. (7221135)

€ 8.800 - € 10.000

**1296**

**Ring**

Ring in Herzform mit einem Safir, 3,75 ct, und Brillanten, zus. ca. 0,80 ct. 18 kt Weißgold, ca. 18 gr. Ringweite 55. (7221125)

€ 2.200 - € 2.500

**1297**

**Ring**

Ring mit einem blauen Safirherz, 8,17 ct, einem gelben Safirherz, 7,7 ct, und Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 2,6 ct. 18 kt Weißgold, ca. 15 gr. Ringweite 59. (7221120)

€ 11.000 - € 13.000

1293



1294



1295



1296



1297



**1298**

**Collier**

Collier mit Brillanten, zus. ca. 3 ct. Platin, ca. 22,5 gr.  
Länge ca. 42 cm. (7208246)

€ 3.000 - € 3.500

**1299**

**Collier**

Collier mit rosafarbenen Safiren, zus. 14,62 ct, und  
Brillanten, zus. 4,26 ct. 18 kt Weißgold, 56 gr.  
Länge ca. 44 cm. (720977)

€ 5.500 - € 6.500

**1300**

**Collier**

Zartes Collier mit Brillanten, zus. 2,13 ct, und  
facettierten rosafarbenen Turmalinen, zus. 7,08 ct.  
18 kt Weißgold, 18 gr. Länge ca. 48 cm.  
(720975)

€ 3.000 - € 4.000

1298



1299

1300



**1301**  
**Collier**

Collier mit Brillanten, zus. 8,21 ct, und rosafarbenen Safiren im Navetteschliff, zus. 24,17 ct. 18 kt Weißgold, 59 gr. Länge ca. 42 cm. (720972)

€ 9.000 - € 11.000

**1302**  
**Ring**

Ring mit Brillanten, zus. 3,95 ct und einer Tahiti-Perle, im Durchmesser ca. 14 mm. 18 kt Weißgold, ca. 19 gr. Ringweite 55. Ringkopf ca. 3,5 x 2,5 cm. (721318)

€ 2.400 - € 2.900

**1303**  
**Ohrhänger**

Ohrhänger mit rosafarbenen Turmalinen, facettierten Onyxpampeln und Brillanten, zus. 2,14 ct. 18 kt Weißgold, 13 gr. Länge ca. 6,5 gr. (7209720)

€ 2.000 - € 2.500



1301

1302

1303

**1304****Zwei Armbänder**

Zwei Armbänder mit rosafarbenen und grünen Turmalinen, Topasen, Peridot, Aquamarin und Amethyst. 18 kt Gelbgold, 111 gr. Länge jeweils 21 cm. (722117)

€ 6.500 - € 7.000

**1305****Armreif**

Schlangenarmreif mit einem zentralen Diamanten im Kissenschliff, ca. 1,20 ct, Diamantrosen und zwei kleinen Smaragden. Weißes Email (mit kleinem Absprung) auf 18 kt Gelbgold. 98 gr. Sechs bewegliche Scharniere. Flexible Größe. (722118)

€ 6.000 - € 7.000

**1306****Ohrringe**

Ohrringe mit quadratisch geschliffenen Amethysten, zus. ca. 28 ct, und Smaragden, zus. ca. 2,1 ct. 18 kt Weißgold, ca. 34 gr. Ca. 2,7 x 2 cm. Clipbressur mit Stift. (7221137)

€ 5.000 - € 5.500

1304



1305

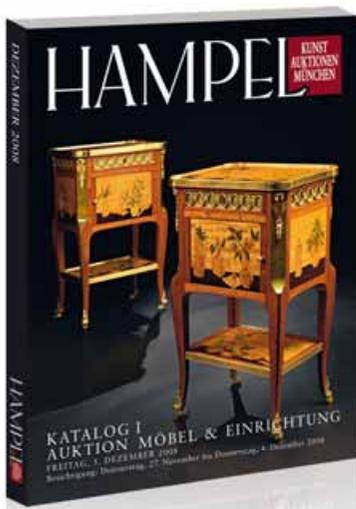


1306

## DEZEMBER-KATALOGE

AUKTIONEN: FREITAG, 5. UND SAMSTAG, 6. DEZEMBER 2008, BEGINN JEWEILS 10 UHR

BESICHTIGUNG: DONNERSTAG, 27. NOVEMBER – DONNERSTAG, 4. DEZEMBER

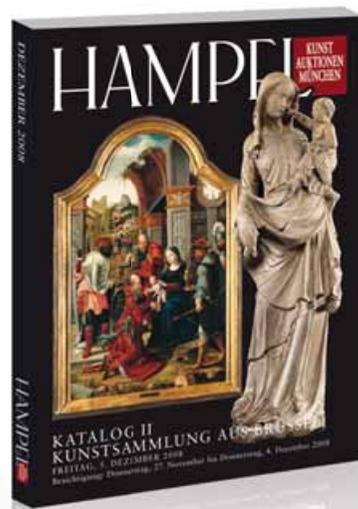


**AUKTION  
MÖBEL & EINRICHTUNG**  
Renaissance, Barock, Louis XV,  
Louis XVI, Empire und spätere  
Epochen

**AUKTIONSTERMIN**  
Freitag, 5. Dezember 2008  
10:00 Uhr

**AUCTION DATE**  
Friday, 5 December 2008  
10:00 am

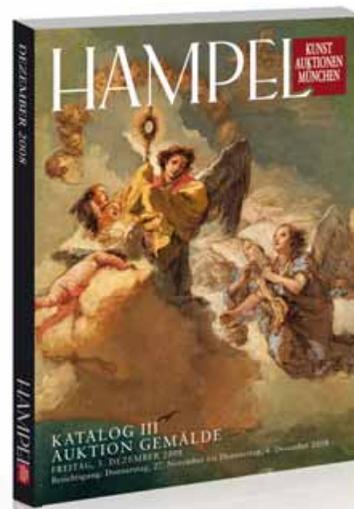
**BESICHTIGUNG ALLER AUKTIONEN**  
Donnerstag, 27. November bis  
Mittwoch, 3. Dezember 2008  
von 10 – 18 Uhr, auch Samstag und Sonntag.  
Donnerstag, 4. Dezember von 9 – 12 Uhr.



**AUKTION  
EINE BEDEUTENDE  
KUNSTSAMMLUNG**  
Gemälde Alte Meister sowie  
Skulpturen des 13. - 17. Jahrhunderts

**AUKTIONSTERMIN**  
Freitag, 5. Dezember 2008  
10:30 Uhr

**AUCTION DATE**  
Friday, 5 December 2008  
10:30 am

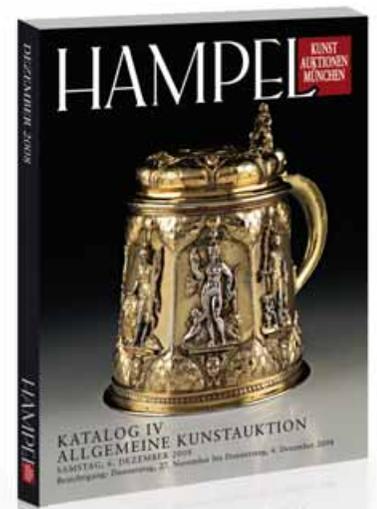


**AUKTION  
GEMÄLDE**  
Gemälde des 16. - 18. Jahrhunderts,  
Gemälde des 19. - 20. Jahrhunderts

**AUKTIONSTERMIN**  
Freitag, 5. Dezember 2008  
11:00 Uhr

**AUCTION DATE**  
Friday, 5 December 2008  
11:00 am

**EXHIBITION OF ALL AUCTIONS**  
Thursday, 27 November until  
Wednesday, 3 December 2008  
from 10 am to 6 pm, also Saturday and Sunday.  
Thursday, 4 December from 9 am to 12 pm.



**AUKTION  
ALLGEMEINE KUNSTAUKTION**  
Skulpturen, Kunsthandwerk, Silber,  
Bronzen, Russische Kunst, u.a.

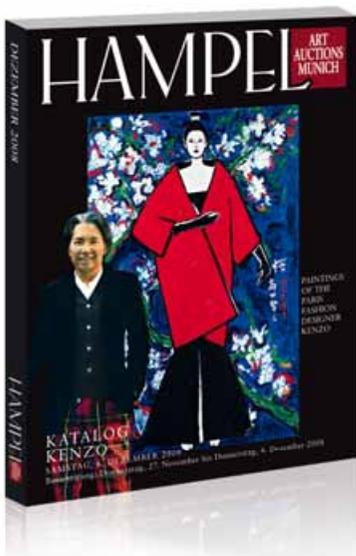
**AUKTIONSTERMIN**  
Samstag, 6. Dezember 2008  
10:00 Uhr

**AUCTION DATE**  
Saturday, 6 December 2008  
10:00 am

## DECEMBER CATALOGUES

AUCTIONS: FRIDAY, 5 AND SATURDAY, 6 DECEMBER 2008, STARTING 10 AM

EXHIBITION: THURSDAY, 27 NOVEMBER – THURSDAY, 4 DECEMBER



### AUKTION KENZO

Gemälde des Pariser  
Modeschöpfers KENZO

### AUKTIONSTERMIN

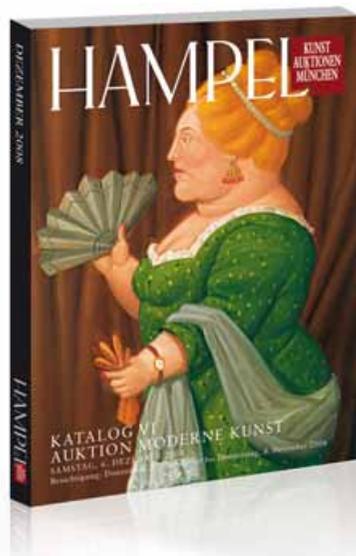
Samstag, 6. Dezember 2008  
12:00 Uhr

### AUCTION DATE

Saturday, 6 December 2008  
12:00 pm

### HAMPEL KUNSTAUKTIONEN

Schellingstrasse 44  
80799 München  
Tel +49 (0)89 28 80 4 - 0,  
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300



### AUKTION MODERNE KUNST

Marc Chagall, Fernando Botero,  
Alberto und Diego Giacometti,  
Pablo Picasso, Paul Gauguin u.a.

### AUKTIONSTERMIN

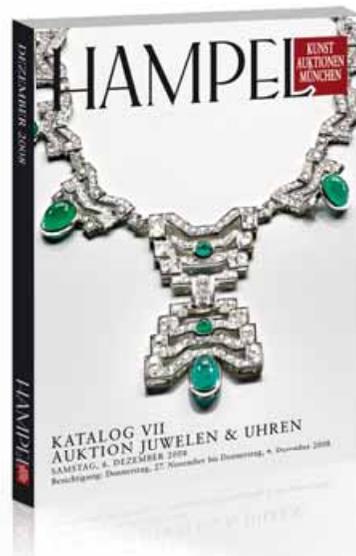
Samstag, 6. Dezember 2008  
12:15 Uhr

### AUCTION DATE

Saturday, 6 December 2008  
12:15 pm

### HAMPEL FINE ART AUCTIONS

Schellingstrasse 44  
80799 Munich / Germany  
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0  
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300



### AUKTION JUWELEN & UHREN

Ringe, Colliers, Broschen, Ohringe,  
Armbanduhren

### AUKTIONSTERMIN

Samstag, 6. Dezember 2008  
12:45 Uhr

### AUCTION DATE

Saturday, 6 December 2008  
12:45 pm

### KATALOGBESTELLUNG

Alle 7 Auktionskataloge zus.  
Inland € 140,- (inkl. Versand)  
Europa € 280,- (inkl. Versand)  
Übersee auf Anfrage  
Einzelkataloge der Auktionen  
Inland € 20,- (inkl. Versand)  
Europa € 40,- (inkl. Versand)  
Übersee auf Anfrage

### VORAUSKASSE

Scheck, bar,  
Kreditkarte: VISA, Mastercard.  
Überweisung:  
HypoVereinsbank München  
BLZ 700 202 70  
Kto.-Nr. 48 81 68 60  
IBAN:  
DE10 7002 0270 0048 8168 60  
SWIFT (BIC): HYVEDEMMXXX

### CATALOGUE ORDERS

All 7 catalogues together  
Germany € 140,- (as parcel)  
Europe € 280,- (as parcel)  
Overseas on request  
Single catalogues  
Germany € 20,- (as parcel)  
Europe € 40,- (as parcel)  
Overseas on request

### PREPAYMENT

We accept payment only by  
VISA, Mastercard, cheques or  
bank transfer to  
HypoVereinsbank Munich  
Sort code: 700 202 70  
Account number: 48 81 68 60  
IBAN:  
DE10 7002 0270 0048 8168 60  
SWIFT (BIC): HYVEDEMMXXX

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

## 1. Auktion

- 1.1. Die freiwillige öffentliche Versteigerung (§§ 383 Abs. 3, 474 Abs. 1 S. 2 BGB) wird durchgeführt von der Firma Hampel Kunstauktionen, Inh. Holger Hampel – nachstehend „Hampel“, „Firma Hampel“, „Auktionator“ oder auch „Versteigerer“, die das Auktionsgut für Rechnung und im Namen des Einlieferers versteigert.
- 1.2. Alle Ansprüche des Käufers aus der Versteigerung richten sich gegen den Einlieferer; eine Haftung des Versteigerers besteht nur, soweit sich dies aus zwingenden gesetzlichen oder nachstehenden Bestimmungen ergibt. Mit dieser Maßgabe sind die Versteigerungsbedingungen für das Rechtsverhältnis des Käufers sowohl zum Einlieferer wie zum Versteigerer maßgebend.
- 1.3. Der Versteigerer bestimmt diejenige natürliche Person, welche die Versteigerung in seinem Namen und Auftrag leitet, soweit nicht er selbst die Leitung übernimmt. Ein Vertrag zwischen dem Käufer und diesem Personenkreis kommt nicht zustande.
- 1.4. Die Versteigerungsbedingungen gelten unmittelbar für die Auktion und entsprechend für den Nachverkauf von Objekten, die in der Versteigerung nicht zugeschlagen wurden, näher 12.1.
- 1.5. Diese Versteigerungsbedingungen werden im Katalog, im Internet und in den Räumlichkeiten des Versteigerers veröffentlicht. Durch Erteilung eines Auftrages oder durch Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer die Geltung der Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an.
- 1.6. Eigene Geschäftsbedingungen des Käufers haben in keinem Falle Geltung.

## 2. Katalog

- 2.1. In allen Zweifelsfällen ist die deutsche Version des Kataloges maßgebend; fremdsprachige Katalogangaben sind lediglich ein Service des Versteigerers und für das Rechtsverhältnis zum Käufer ohne Belang.
- 2.2. Ist fraglich, welches Objekt vom Käufer geboten und auf der Auktion zugeschlagen wurde, ist die im Katalog genannte Nummer maßgebend, insbesondere nicht: der Titel.
- 2.3. Einlieferer und Versteigerer übernehmen keine Haftung dafür, ob Reproduktionen und Fotos im gedruckten Katalog farblich vom Original des Kunstwerkes abweichen.
- 2.4. Im Eigentum der Firma Hampel stehende Gegenstände sind im Katalog mit „e“ (= Eigenware) besonders gekennzeichnet.
- 2.5. Die Firma Hampel darf Katalognummern verbinden, trennen und, soweit ein besonderer Grund vorliegt, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufrufen oder zurückziehen.

## 3. Preise

- 3.1. Die im Katalog der Firma Hampel angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn der Versteigerer mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart hat.
- 3.2. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert; dementsprechend werden Zuschläge in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.
- 3.3. Der für das zugeschlagene Kunstwerk zu bezahlende Gesamtkaufpreis setzt sich zusammen aus: a) Dem Zuschlagspreis [Hammerpreis]; b) der Provision der Firma Hampel [Aufgeld]; c) dem Anteil der in 9.2. geregelten Folgerechtsabgabe; d) der Umsatzsteuer, soweit nicht im Aufgeld enthalten; e) ggf. im Einzelfall anfallende und vom Versteigerer nachzuweisende Kosten oder vereinbarte Umlagen.

## 4. Bieter

- 4.1. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokumentes und Zulassung zur Auktion von der Firma Hampel eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die dem Versteigerer noch unbekannt sind, benötigt die Firma Hampel spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung nebst zeitnaher Bankreferenz, die hinreichend Auskunft gibt über die Bonität des Bieters. Unabhängig davon können Bieter nach Ermessen der Firma Hampel aufgefordert werden, vor Abgabe eines Gebotes ausreichend Sicherheiten zu leisten; wird dem Verlangen nicht entsprochen, darf das Gebot unberücksichtigt bleiben.
- 4.2. Bietern steht es frei, ihr Gebot im Versteigerungssaal, schriftlich vor der Auktion oder telefonisch abzugeben; im Übrigen gilt 5.6. Gebote können nicht nach dem Recht für Fernabsatzverträge widerrufen werden, vgl. §§ 312 b – d BGB.
- 4.3. Bieter erwerben, soweit der Zuschlag erteilt wird, grundsätzlich im eigenen Namen und für eigene Rechnung. Will ein Interessent Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertreters sowie unter Vorlage einer zeitnah erteilten schriftlichen Vollmacht der Firma Hampel ausdrücklich mitzuteilen. Anderenfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. In Fällen einer Stellvertretung ist der in 4.1. geregelte Bonitätsnachweis für den Vertretenen zu führen. Zwingende Bestimmungen des gesetzlichen Vertretungsrechtes (§§ 164 ff. BGB) bleiben unberührt.

## 5. Gebote

- 5.1. Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.
- 5.2. Gebote können auch in Abwesenheit abgegeben werden; und zwar schriftlich [5.3.] oder telefonisch [5.4.]. Gebote von Abwesenden werden nur zugelassen, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei der Firma Hampel die Zulassung beantragt hat. Der Antrag muss das Kunstwerk mit Katalognummer und Titel benennen. Im Zweifelsfall ist die Katalognummer maßgebend; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Für die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit übernimmt die Firma Hampel keine Gewähr. Insbesondere haftet sie nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler. Dies gilt nicht, soweit der Versteigerer einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat.
- 5.3. Ein schriftliches Gebot muss u.a. vom Bieter persönlich unterzeichnet sein und den für das Kunstwerk gebotenen Kaufpreis [3. 3.a)] beziffert nennen. Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote. Liegen mehrere gleichhohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetragene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Jedes schriftliche Gebot, das grundsätzlich als Maximalgebot gilt, wird von der Firma Hampel interessenswährend nur insoweit in Anspruch genommen, wie dies zum Überbieten eines anderen Gebotes notwendig ist.
- 5.4. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person [Telefonist] für den Bieter ausgeführt; sie können von der Firma Hampel aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung.
- 5.5. Soweit die Firma Hampel für Gebote in Abwesenheit bestimmte Formulare vorsieht, müssen diese verwendet und vom Bieter ggf. unterzeichnet werden. Eigene Formulare des Bieters werden nicht akzeptiert.
- 5.6. Gebote über Internet, insbesondere per E-Mail, werden nicht akzeptiert.

## 6. Zuschlag

- 6.1. Der Aufrufpreis wird vom Versteigerer nach seinem Ermessen festgelegt; er soll grundsätzlich die Hälfte des Schätzpreises nicht unterschreiten. Gestiegert wird im Regelfall um jeweils 5 % bis 10 % des vorangegangenen Gebotes. Die Entscheidung darüber obliegt dem Versteigerer.
- 6.2. Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.
- 6.3. Der Käufer bleibt an sein Gebot auch dann gebunden, wenn ein nachfolgendes Übergebot vom Versteigerer abgelehnt wird oder dessen Unwirksamkeit spätestens einen Monat nach Erteilung des Zuschlages feststeht.
- 6.4. Der Versteigerer kann nicht nur ein Gebot ablehnen und/oder den Zuschlag verweigern. Er kann insbesondere einen erteilten Zuschlag auch zurücknehmen und das Kunstwerk erneut aufrufen, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot irrtümlich übersehen wurde oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen; mit dem erneuten Aufruf und/oder Zuschlag wird der frühere Zuschlag unwirksam.
- 6.5. In Einzelfällen kann die Firma Hampel – insbesondere bei Nichterreichen eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlages durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen. Der unter Vorbehalt erteilte Zuschlag wird nur wirksam, wenn die Firma Hampel das Gebot innerhalb von einem Monat nach dem Tage der Versteigerung schriftlich oder konkludent u.a. durch Rechnungstellung bestätigt. Zur fristgemäßen Bestätigung des Vorbehaltzuschlages genügt die rechtzeitige Absendung innerhalb der Monatsfrist an die dem Versteigerer bekanntgegebene Adresse des Käufers. Ohne Bestätigung des Vorbehaltzuschlages erlischt dieser mit Ablauf der vorgenannten Fristen.
- 6.6. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr der zufälligen Verschlechterung oder des Untergangs des zugeschlagenen Kunstwerkes auf den Käufer über. Dieser hat seine Erwerbung spätestens binnen 2 Wochen nach Erteilung des Zuschlages abzuholen. Ergänzend gilt 8.1.
- 6.7. Die Firma Hampel ist nicht verpflichtet, das Kunstwerk vor vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

## 7. Zahlung

- 7.1. Die vom Käufer geschuldeten Beträge [3.3.] sind mit dem Zuschlag fällig.
- 7.2. Alle Rechnungen, die während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellt werden, stehen unter Vorbehalt der Nachprüfung. 7.3. Zahlungen sind grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers.
- 7.4. Zahlungsverzug tritt 2 Wochen nach Rechnungsdatum ein. Jede Mahnung wird dem Käufer mit einer Pauschale von € 15,- pro Schreiben berechnet. Vom Eintritt des Verzuges an verzinst sich der gesamte Kaufpreis – unbeschadet weiterer Ansprüche auf Seiten der Firma Hampel bzw. des Eigentümers – mit 1 % p.m. Der Eigentümer kann handelnd durch den Versteigerer, der nach seinem Ermessen entscheidet – auf Zahlung nebst Abnahme bestehen oder nach Setzen einer Nachfrist von 2 Wochen vom Kaufvertrag zurücktreten. Das Recht, Schadensersatz zu verlangen, wird durch einen Rücktritt nicht ausgeschlossen. Die Firma Hampel kann u.a. ihren eigenen Schaden beim Käufer liquidieren. Mit dieser Maßgabe beläuft sich der Schadenersatzanspruch gegen den Käufer auch auf die Einlieferer- und Käuferprovision des Versteigerers, die Kosten der Insertion, Katalogabbildung und Versicherung sowie die Kosten der Rücklieferung und einer etwaigen – neuerlichen Versteigerung incl. anfallender Lager-, Handlungs- und weiterer Versicherungskosten. Überdies hat der säumige Käufer die Kosten der Rechtsverfolgung sowie den möglichen Mindererlös bei neuerlicher Versteigerung auszugleichen; auf Herausgabe eines Mehrerlöses hat er keinen Anspruch. Soweit vorstehende Ansprüche dem Eigentümer zustehen, kann die Firma Hampel diese unmittelbar gegenüber dem Käufer im eigenen Namen geltend machen [Prozessstandschaft].
- 7.5. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages an die Firma Hampel auf den Käufer über.
- 7.6. Der Käufer kann sowohl gegenüber dem Eigentümer wie gegenüber der Firma Hampel nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen. Zurückbehaltungs- und Leistungsverweigerungsrechte stehen ihm, soweit er Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist, nicht zu.
- 7.7. In Fällen von 7.4. [2. Absatz] ist die Firma Hampel berechtigt, den Käufer von Geboten in weiteren Versteigerungen auszuschließen; sie darf seinen Namen und seine Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weitergeben.

## 8. Abholung

- 8.1. Die Firma Hampel lagert und versichert das vom Käufer nach 6.6. abzuholende Kunstwerk in Höhe des Hammerpreises auf ihre Kosten bis zum Ablauf der 2 - Wochenfrist; die Versicherung deckt alle Sachgefahren [incl. Feuer/Wasserrohrbruch / Diebstahl / Einbruchdiebstahl / Vandalismus] sowie das Risiko des Abhandenkommens und der Beschädigung des Kunstwerkes in den Räumlichkeiten des Versteigerers. Nach Ablauf der 2 - Wochenfrist hat die Firma Hampel das Recht, das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition einzulagern und versichern zu lassen oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen einzulagern; die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,- bis € 5,- täglich.
- 8.2. Der Transport zugeschlagener Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers. Die Firma Hampel haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung des Transportes bestimmten Personen; es gilt § 447 Abs. 1 BGB.

## 9. Konditionen

- 9.1. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26 % zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer, die derzeit 19 % beträgt, enthalten; sie wird nicht mehr separat ausgewiesen. Im Einzelnen gelten die Regelungen von § 25 a UStG, sog. Differenzbesteuerung. Gegenstände, die mit einem „+“ markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Auf den Zuschlagspreis und das Aufgeld von dann netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. (Bei Gemälden, Zeichnungen, Collagen, Originalstichen, -schnitten, -steindruckern und bildhauerischen Werken beträgt die Mehrwertsteuer 7%, § 12 Abs. 2 Nr. 1 UStG). Auf ergänzende Erläuterungen im Katalog wird Bezug genommen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am Ust – ID – Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.
- 9.2. Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folge-rechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

9.3. Unberührt bleibt die Verpflichtung des Käufers, die in diesen Versteigerungsbedingungen geregelten Kosten wie Mahngebühren, Transport- und Versicherungskosten, Kosten der Rechtsverfolgung, Zinsen etc. zu bezahlen.

9.4. Die Firma Hampel ist berechtigt, vorstehende Ansprüche – auch soweit sie in der Person des Eigentümers bestehen – im eigenen Namen gegenüber dem Käufer geltend zu machen und ggf. einzuklagen.

### 10. Zustand

10.1. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion in den Räumlichkeiten der Firma Hampel während der Vorbesichtigungszeiten besichtigt und ohne zeitliche Beschränkungen geprüft werden. Diese Gegenstände sind grundsätzlich gebraucht; sie haben ein gewisses Alter und befinden sich in einem Zustand – insbesondere Erhaltungszustand – der ihrer Provenienz, ihrem Alter, ihrer bisherigen Verwendung und ihrem bisherigen Gebrauch entspricht.

10.2. Dementsprechend werden alle Kunstwerke von der Firma Hampel in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden („as is“).

10.3. Der tatsächliche Zustand ist vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen [§ 434 Abs. 1 Satz 1 BGB] auch dann, wenn die Firma Hampel dem Käufer auf sein Verlangen einen Condition Report übermittelt hat. Derartige Condition Reports enthalten keine abweichende Individualabrede von dem, was in 10.1./ 10.2. geregelt ist und bringen lediglich die subjektive Einschätzung der Firma Hampel zum Ausdruck. Es handelt sich um einen Kundenservice, aus dem seitens des Käufers von diesen Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusagen nicht hergeleitet werden können.

10.4. Beanstandungen, die gegenüber dem Zustand/ Erhaltungszustand des Kunstwerkes möglich sind, finden im Auktionskatalog und einem Condition Report nur Erwähnung, wenn sie nach Einschätzung der Firma Hampel den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstigen Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Jedem Bieter steht die Möglichkeit offen, das Kunstwerk rechtzeitig vor der Auktion zu besichtigen und zu prüfen, vgl. 10.1.

### 11. Katalogbeschreibungen [im Übrigen]

11.1. Alle Angaben im Katalog oder der entsprechenden Präsentation im Internet beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten und sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und auf den Angaben des Einlieferers. Sie sind nicht Teil der vereinbarten Beschaffenheit und beinhalten auch keine Garantien im Rechtssinne. Die Firma Hampel behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen oder Objekte zurückzuziehen. Die Berichtigung von Beschreibungen oder der Zurückzug von Objekten („withdrawal“) erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung. 11.2. Jede Haftung der Firma Hampel und/ oder des Eigentümers für Mängel ist ausgeschlossen, nachdem es sich um eine öffentliche Versteigerung gebräuchter Objekte i.S.v. § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB handelt. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch im Sinne kundenfreundlichen Verhaltens bei Abweichung von Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglich-

keit des Kunstwerkes aufheben oder nicht unerheblich mindern, und die innerhalb 1 Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, die Rechte des Auktionshauses gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen; im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers stellt der Versteigerer den Erwerber schadlos.

11.3. Die Haftung des Eigentümers und/ oder der Firma Hampel auf Schadensersatz wegen eines Mangels i.S.v. 11.2., aufgrund eines Verlustes, einer Beschädigung des versteigerten Objektes oder aus sonstigen Gründen tatsächlicher oder rechtlicher Art ist ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Verletzung vertraglicher Kardinalpflichten sowie in allen Fällen des § 309 Ziff. 7 BGB. Im Übrigen umfasst die Haftung nur vorhersehbare Schäden; dies gilt, soweit gesetzlich zulässig vereinbar.

11.4. Alle etwaigen Ansprüche des Käufers verjähren nach Ablauf eines Jahres ab Aushändigung des zugeschlagenen Kunstwerkes. Für die Verjährung der in 11.3./ vorletzter Satz bezeichneten Ansprüche gilt die gesetzliche Verjährungsfrist.

### 12. Sonstiges; Schlussbestimmungen

12.1. Innerhalb von 6 Wochen nach der Auktion können nichtzugeschlagene Kunstwerke im Wege des Nachverkaufs erworben werden. Dieser Nachverkauf ist Teil der Versteigerung; der Interessent gibt entweder persönlich, telefonisch oder schriftlich sein Angebot mit einem bestimmten Betrag ab derart, dass auch für diese Offerte, ihre Annahme und sonstige rechtliche Behandlung die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen entsprechend gelten.

12.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und der Firma Hampel sowie dem Eigentümer.

12.3. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den Internationalen Warenkauf [CISG] findet keine Anwendung.

12.4. Verhandlungs- und Vertragssprache ist Deutsch. Beschreibungen und Schriftstücke einschließlich dieser AGB, die in anderen Sprachen abgefasst sind, haben nur informellen Charakter und sind nicht maßgebend.

12.5. Erfüllungsort und Gerichtsstand soweit gesetzlich zulässig vereinbar ist jeweils München. München ist ausschließlicher Gerichtsstand, wenn der Käufer Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist oder keinen Wohnsitz im Inland unterhält; das gilt auch für Scheck- und Wechselklagen.

12.6. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam oder nicht durchführbar sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen unberührt. Die unwirksame oder nicht durchführbare Bestimmung ist im Einvernehmen der Parteien durch eine wirksame und vollziehbare Bestimmung zu ersetzen, die dem mit der ursprünglichen Bestimmung Gewollten am nächsten kommt.

Dipl.-Kfm. Holger Hampel

öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

### 1. Auction

1.1. The public auction on a voluntary basis [sections 383 sub-section 3, 474 sub-section 1 clause 2 German Civil Code (BGB)] shall be carried out by Hampel Kunstauktionen (Hampel Art Auctions), owner Holger Hampel – hereinafter “Hampel” or “auctioneer” –, which sells the Auction items for the account of and on behalf of the consignor.

1.2. All claims of the buyer arising from the auction shall be directed to the consignor; liability of the auctioneer shall only exist in so far as such liability results from mandatory laws or from the following provisions. Subject to this proviso, these terms and conditions of auction shall be applicable for the legal relationship of the buyer with both the consignor and the auctioneer.

1.3. The auctioneer shall designate those individuals who shall manage the auction in his name and on his behalf in so far as he himself does not assume the supervision. An agreement between the buyer and these individuals shall not be entered into.

1.4. The terms and conditions of auction shall apply directly for the auction and correspondingly for the subsequent sale of items which have not received a bid in the auction, more closely specified in 12.1.

1.5. These terms and conditions of auction shall be published in the catalogue, Internet and on the premises of the auctioneer. By granting a commission or making a bid, the buyer shall expressly acknowledge the applicability of the terms and conditions of auction.

1.6. The buyer's own terms and conditions of business shall have no validity.

### 2. Catalogue

2.1. In all cases of doubt, the German version of the catalogue shall prevail; catalogue details in other languages are merely a service of the auctioneer and shall have no relevance for the legal relationship with the buyer.

2.2. If questionable which item was bid for by the buyer and received acceptance at the auction, the number stated in the catalogue shall be decisive, in particular, not the title.

2.3. Consignor and auctioneer shall assume no liability if reproductions and photos in the printed catalogue deviate in colour from the original work of art.

2.4. The items in the catalogue owned by Hampel are specially marked with an “e” [= own merchandise].

2.5. Hampel may combine or separate catalogue numbers and, to the extent there is a special reason to do so, withdraw them or call them in another sequence other than the one stated in the catalogue.

### 3. Prices

3.1. The estimated prices stated in the catalogue of Hampel are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor.

3.2. All estimated prices are stated in euros; accordingly, the acceptance of bids shall imply in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

3.3. The total purchase price to be paid for the sold work of art shall comprise a) the price awarded the bid [hammer price]; b) buyer's premium of Hampel [“Aufgeld“]; c) the share in

9.2. regulating the droit de suite; d) the value added tax if not included in buyer's premium; e) accumulating costs and those to be proven by the auctioneer in individual cases if applicable or agreed cost-covering contributions.

### 4. Bidders

4.1. Each bidder shall receive a paddle number after submitting a valid form of identification and admission to the auction by Hampel. Only bids made under this number shall be taken into account. Hampel shall require from bidders with whom it is not familiar, a written application and current bank reference furnishing sufficient evidence of the bidder's creditworthiness, no later than 24 hours before the auction begins. Irrespective of this, bidders may be requested, at the discretion of Hampel, to render sufficient surety before bidding begins; if this request is not complied with, the bid may be disregarded.

4.2. It shall be up to the bidders if they make their bids at the auction, in writing before the auction or by telephone; in other respects, 5.6 shall apply. Bids may not be revoked pursuant to the law governing long-distance sales, cf. sections 312 b – d BGB.

4.3. As a general rule, bidders shall acquire, in so far as the bid is awarded, in their own name and for their own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party, it must expressly notify Hampel at least 24 hours before the auction begins stating name and address of the party it is representing as well as submitting a current granted power of attorney. Otherwise, the purchase agreement shall be effected with the bidder in the event the bid is awarded. In cases of representation, proof of the credit standing of the represented party as laid down in 4.1. shall be carried along. Mandatory provisions of agency by operation of law [sections 164 et seq BGB] shall not be affected herewith.

### 5. Bids

5.1. Bids from interested parties who are present in the auction house shall be made by clearly raising the paddle number.

5.2. Bids may also be made in absentia; either in writing [5.3.] or by telephone [5.4.]. Bids of those not present at the bidding shall only be permitted if the bidder has applied for admission from Hampel at least 24 hours before the auction begins. The application must name the work of art stating the catalogue number and title. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; uncertainties shall be on the bidder's account. Hampel shall assume no guarantee for the handling of bids in the absence of the bidder. In particular, it will not be responsible for effecting and maintaining telecommunication connections or for transmission errors. This shall not apply in so far as the auctioneer is responsible for a mistake caused intentionally or through gross negligence.

5.3. A bid made in writing must be personally signed inter alia by the bidder and the purchase price offered for the work of art [3.3.a)] stated in numbers. Bids in writing are deemed bids already made in the auction. If several bids of the same amount have been made in writing for one and the same work of art, acceptance will be awarded to the bid that arrived first if a higher bid does not exist or has been made; in the case of receipt of bids on the same day, the bid awarded shall be decided by lots. Each bid in writing that is principally deemed a maximum bid shall only be utilised by Hampel in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

5.4. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction house [telephonist]; these calls may be recorded by Hampel. The bidder shall consent to the recording upon making application to bid by telephone.

5.5. To the extent Hampel provides special forms with regard to bids made in absentia, such forms must be used by the bidder and signed if necessary. The bidder's own forms shall not be accepted under any circumstances.

5.6. Bids via Internet, particularly via e-mail, shall not be accepted.

## 6. Acceptance of a bid

6.1. The initial bid price will be determined by the auctioneer at his discretion; on principle, it is not to undercut the estimated price by more than half. As a rule, the bid will be increased by 5 – 10% over the previous bid. The decision thereof shall be incumbent upon the auctioneer.

6.2. The purchase agreement with the bidder shall come into existence through acceptance of a bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered.

6.3. The buyer shall also remain bound to his bid if a subsequent higher bid is rejected by the auctioneer or its invalidity is determined no later than one month after acceptance of the bid.

6.4. Not only is the auctioneer entitled to reject a bid and/or refuse acceptance. In particular, he may also withdraw acceptance of a bid and offer the work of art once again if a higher bid offered on time was overlooked by mistake or if there are any other doubts with regard to the bid; the previous acceptance of a bid shall become invalid upon a new call for bids and/or acceptance.

6.5. In individual cases, Hampel may – in particular if the reserve ("limit") set by the owner has not been achieved – award acceptance of the bid subject to reserve; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V." The accepted bid subject to reserve shall only then be effective if Hampel confirms the bid in writing or through implied intention inter alia by means of an invoice within one month following the day of the auction. For the confirmation of the acceptance of the bid subject to reservation within the specified time limit, the timely dispatch to the address of the buyer notified to the auctioneer shall be sufficient within the one-month period. Without the confirmation of the acceptance of the bid, it shall be cancelled upon expiry of the above-mentioned time periods.

6.6. Upon acceptance of the bid, the risk of accidental deterioration or loss of the work of art awarded by bid shall pass to the buyer. The buyer shall pick up his acquisition no later than within two weeks after acceptance of the bid. Supplementary to this, 8.1 shall apply.

6.7. Hampel shall not be obliged to surrender the work of art until all amounts owed by the buyer have been paid in whole.

## 7. Payment

7.1. The amounts owed by the buyer [3.3.] shall be due and payable upon acceptance of the bid.

7.2. All invoices which were issued during or directly following the auction shall remain subject to review.

7.3. On principle, payments shall be made in cash. Cashless payments – incl. those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payment. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer.

7.4. Default in payment shall come into existence 2 weeks after the date of the invoice. The buyer shall be charged a flat rate of m15 for each reminder. Upon the time of default in payment, the entire purchase price shall bear interest of 1% per month irrespective of further claims of Hampel or the owner. The owner may – acting through the auctioneer who decides at his discretion – insist upon payment together with acceptance or withdraw from the purchase agreement after granting a period of grace of two weeks. The right to demand damages shall not be excluded through withdrawal. Hampel may inter alia convert its own damage into cash vis-à-vis the buyer. On this understanding, the claim to damages vis-à-vis the buyer shall amount to the consignor and buyer's premium of the auctioneer, advertising costs, catalogue illustrations and insurance as well as the costs of return delivery and possibly a further auction including accruing storage, processing and additional insurance costs. Moreover, the buyer in default of payment shall settle the costs of bringing an action as well as a possible deficit in the proceeds of a new auction; he shall have no claim to the restitution of excess proceeds. In so far as the owner is entitled to the above claims, Hampel may assert such claims directly against the buyer in its own name [litigation in one's own name on another's behalf].

7.5. Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount to Hampel.

7.6. The buyer shall only be entitled to a setoff against the owner as well as vis-à-vis Hampel if the claims are res judicata or have not been contested. He shall not be entitled to rights of retention or rights to refuse performance in so far as he is a businessman within the meaning of the statutory provisions.

7.7. In the cases of 7.4. [2nd paragraph], Hampel shall be entitled to exclude the buyer from bidding in further auctions; Hampel shall be entitled to pass on his name and address to other auction houses for the purpose of blocking.

## 8. Collection

8.1. Hampel shall store and insure the work of art to be collected by the buyer in accordance with 6.6. in the amount of the hammer price on its costs up to the time of expiry of the two week-period; the insurance shall cover property risks [incl. fire/ tap water/ theft/ burglary/ vandalism] as well as the risk of getting lost and the damage to the work of art on the premises of the auctioneer. Following expiry of the two-week period, Hampel shall be entitled to store the work of art at a forwarding agent's and have it insured in the name of and on the account of the buyer or to bill a daily lump sum for the storage and insurance costs of storing the item on its own premises; the lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from € 1 to € 5 daily per item.

8.2. Dispatch of the items awarded by bid shall be carried out exclusively following written instructions of the buyer. Hampel shall assume liability only for orderly delivery to the forwarding agent, carrier or any other persons designated to carry out the shipping; section 447 sub-section 1 BGB shall apply.

## 9. Specific Terms

9.1. In addition to the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium of 26 %. The value added tax of currently 19 % shall be included and not separately shown. In detail, the rules of section 25a German Turnover Tax Law ("UStG") shall apply, so-called "margin taxation." Items signed with a „†" are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the buyer's premium of 21,85 % (Paintings, drawings, collages, original engravings or lithographic prints and sculptural works: VAT 7%, section 12 sub-section 2 Nr. 1 UStG). The VAT will be shown separately on the invoice. Reference is made to the catalogue regarding additional explanations. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non – European exports.

9.2. The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory artists resale rights ("droit de suite") charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 sub-section 1 Copyright Act when selling the originals of a work of fine arts in which the copyright has not yet expired.

9.3. The obligation of the buyer to pay the regular costs set down in these terms and conditions of an auction such as reminders, transport and insurance costs, costs of bringing legal action, interest, etc. shall not be affected herewith.

9.4. Hampel shall be entitled, to assert the above-mentioned claims in its own name vis-à-vis the buyer – also in so far as they exist in the person of the owner – and to file suit for such claims if necessary.

## 10. State of the objects

10.1. All items which are to be auctioned may be viewed on the premises of Hampel before the auction during the preliminary viewing periods and studied without time limitations. On principle, these items are used objects; they are of vague age and they are in a condition – particularly in a state of preservation – that corresponds to their provenance, age, utilisation and application up to the present time.

10.2. Correspondingly, all works of art shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"].

10.3. The actual state and condition shall be the agreed specification within the meaning of the statutory provisions [= section 434 sub-section 1 clause 1 BGB], even if Hampel has drawn up a condition report for the buyer at its request. Such reports do not contain individual agreements that deviate from conditions as set forth under 10.1. / 10.2. they simply express the subjective evaluation of Hampel. This is a customer service from which the buyer may not derive conditions deviating from the auction conditions or undertakings that go beyond such.

10.4. Objections that may be possible vis-à-vis the condition/ preserved condition of the work of art shall only be mentioned in the auction catalogue or the condition report if, in the opinion of Hampel, they significantly detract from the optical overall impression of the work of art. In this respect, lacking references with regard to repairs, completions or other measures on the work of art, restorations, removal of frames, damage, etc. do not, from an objective view, imply that a work of art is not in an objectionable condition. Each bidder shall be entitled to view and inspect the work of art in good time before the auction, cf. 10.1.

## 11. Catalogue descriptions [in other respects]

11.1. All statements in the catalogue or in the corresponding presentation in the Internet are based on the published and otherwise generally accessible scientific findings up to the time of the auction and on the statements made by the consignor. They are not a part of the agreed specification and do not include any guarantees within a legal context. Hampel reserves the right to rectify catalogue statements with regard to the works of art to be auctioned as well as to withdraw them. Rectification and withdrawal shall be made by means of written notification at the location of the auction and orally by the auctioneer directly before the auction. The rectified statements shall replace the catalogue description.

11.2. Any liability of Hampel and/ or the consignor for defects shall be excluded since the auction is a public auction handling used items within the meaning of section 474 sub-section 1 clause 2 BGB. The auctioneer undertakes, however, to enforce his rights vis-à-vis the owner in accordance with customer-friendly conduct if there is a deviation from the catalogue statements which cancel or reduce the value or suitability of the work of art significantly, and if the well-founded claims are submitted within one year after the transfer; in the case of successful demands on the owner, the auctioneer shall indemnify the acquirer.

11.3. Liability of the owner and/ or Hampel to claim damages due to a defect within the meaning of 11.2., owing to loss, damage of the auctioned item or for any other reasons that are factual or legal shall be excluded. Such provision shall not apply if contractual cardinal duties have been violated as well as in all cases of section 309 clause 7 BGB. In other respects, the liability shall only include foreseeable damage; this shall apply to the extent permitted by and compatible with the law.

11.4. All eventual claims of the buyer shall become statute-barred following expiry of one year after the handing over of the work of art awarded by bid. For the limitation of actions of the claims described in the second last sentence of 11.3./, the statutory period of limitation is deemed applicable.

## 12. Miscellaneous; final provisions

12.1. Within 6 weeks after the auction, works of art that did not receive bids may be acquired by means of subsequent sale. This subsequent sale is a part of the auction; the interested party shall submit its offer in person, by telephone or in writing naming a certain amount such that the provisions of the terms and conditions for auction shall also apply correspondingly for its offer as well as its acceptance and any other legal handling.

12.2. These terms and conditions of auction shall govern any and all relationships between the buyer and Hampel as well as the owner.

12.3. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. These provisions shall not be subject to the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

12.4. The language of negotiations and of the agreement shall be German. Descriptions and other documents including these terms and conditions that are drawn up in another language shall be solely of informal nature and not authoritative.

12.5. Place of performance and jurisdiction – in so far as permitted by and compatible with the law – shall be Munich. Munich shall be the exclusive place of jurisdiction if the buyer is a businessman within the meaning of the statutory provisions or is not a resident of Germany; this shall also apply to actions arising from cheques or bills of exchange.

12.6. Should one or more of these terms and conditions of auction be or become invalid or unenforceable, this shall not affect the validity of the remaining provisions. The invalid or unenforceable provision shall be replaced by a valid and enforceable provision by common consent of the parties that comes as close as possible to the original intended purpose of the provision.

Holger Hampel, MBA  
Sworn public auctioneer









HAMPEL **KUNST  
AUKTIONEN  
MÜNCHEN**